

# الدنيا المصوّرة

نصر عيسى دار الهلال، مرتين في الأسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 117 - Cairo 23 November 1930



في هذا العدد من الدنيا المصوّرة نعرض لكم مجموعة من الصور التي التقطت في مصر خلال هذه الفترة. هذه الصور تظهر الحياة في مصر من خلال عيون الغرباء. نأمل أن تكون هذه الصور مفيدة لكم. نود أن نذكر أن هذه الصور هي من مقتنيات دار الهلال. نود أن نذكر أن هذه الصور هي من مقتنيات دار الهلال.

## ملكة الجمال في العالم

تهدي تيجتها الى مصر بواسطة « الدنيا المصوّرة »

الدكتور الرباعي رئيس تحرير جريدة « المصري » الذي يقدم تيجتها للفائزة الثانية في مسابقة جمال الدولية وقد وفقت الى  
مصر من خلال ملكة جمال في العالم [ المرأة الجمال في مصر ]







# معرض الدين

بقلم الاستاذ فكرى ابازة



المحب أو المحبر ؟

الأسرة ملوياً لسيارة هي الطائرة البريطانية  
التي يبلغ من العمر ٢٢ سنة . ولما عرفت  
في القيام برحلة من أوروبا الى أمريكا خمس  
عاشق الساعي فأقبل على جمع الاكسيات .  
ولكن الأسرة العزيزة الطائرة تركت الجماعه  
أولاً من . جمع الاكسيات وظلّت مع حبها  
الشهيرة « دالرتوماركيس » طرة هاربة من  
ساحل الهند الى ميدان الحب ...

وسائل الحب وحوادثه هذه جميعها  
عقبة . فأننا من الذين يعتقدون ان وطأة  
الحرب قد خفت كثيراً في العصر الحالي وبالأخص  
لأسرة ١٩٣٠ . وأننا من الذين يعتقدون ان  
سر الكساح الحاضر صرنا نقاسم مع ارتقاء  
الحب الى درجة الثبات ونضمة السالم في  
العلم . بل نعتقد ان الظروف الطيبة النفسية  
للمسلمين من الجنتين حكمة وغلاً رزياً  
التي لم يوافق قسنت على الحب الطائش  
أحسن منه . الحب الرزين ...

هذه الفتاة الكريمة الصغيرة التي تطلق  
أدوية الجمهر وعلمتها في سبيل قضاها  
العلم ثم شكر طويلاً في مستقبلها . تستضي  
شهرين خياليين أو ثلاثة أشهر في شمالي  
إيطاليا أو على نالوج سويسرا أو في القارة  
السوداء . بالماليا ثم يوب إليها رشدها  
« زرق » من الحب و« ملحقاته » من  
تسليق وتأوهات ودعوى وقبيلات وتتعدى  
سائر ما وشها فيقبلها الجيد الصانع . ونظرات  
الحب والحرية ...

أيها المحبون : أحبوا : وانما بهنقل ...



« أنا ومن ينشئ لي »

من التفرقات التفرقة التي استلقت نظري  
هذا التفرقات :

القرني مصر في ٩٥ نوفمبر سنة ١٩٣٠  
« استقلت اليوم من حزب الاحرار  
الستوريين وأريدونكم في سياستكم وأعلن  
أني أنا ومن ينشئ لي الى الحزب الجديد  
عمر رشيد  
سقط الشريعة التي

أنا « أنت » يا سيدي قد عرفنا حبك  
ولكنك لم تكن ان تتصرف بحكمة « من ينشئ  
لي » لك لتسجل اسمك في سجل الحزب الجديد

ويقوموا بنسخ الاشتراكات وليتمسكوا  
للتولية السياسية التي تصل بالانتخاب  
بالاحزاب ...

ويوجد الذين تصرفوا بظلمة أنولوا نظرائك  
أن يعرفوا من أي صف هؤلاء الذين ينتمون  
الك : أم أولادك وأبناء أعمالك وخوولتك  
وأقرباؤك وانصارك أم طائفة « الرايين »  
و« القليلة » في النيط . أم طائفة « الصيادين »  
في عمل تجارتك ان كنت تجاراً ؟

كمن كان جيلاً بك ان تطلق الحرية « فن  
ينشئ اليك » ليطهر رغبته بنفسه بدل هذه  
الوكالة الزكراء ...

ليست هذه طريقة الانضمام للاحزاب  
فاسح لي « أنا ومن ينشئ لي » أن نخرج  
عليك « أنت ومن ينشئ اليك » أند  
الاجتماع ...

## مكومة داخل حكومة

كم هي بدية ومبتكرة الحوادث المصرية .  
مودة اليوم الشائعة ان كل مدير يدعو  
النواب الوفديين الى دار للديرة ويقوم بهم  
خطياً يقول :  
« أيها السادة :

« ان الحكومة تطلب عليكم مسئولية ونوع  
أي حادث يخل بالنظام والامن العام »  
أنا من الذين يقدرون صدق بلشاك  
التقدير من ناحية الطلق السليم . ولا أظن ان  
في مصر من لا يشترك معي في هذا التقدير  
يرفع النظر عن الآراء والبلادي

فهل من للطلق السليم أو هل من الجيد  
في القول أن يقال هذا الكلام في مثل هذه  
الايام ...

أفهم أن توجه هذه المسئولية للناس في  
« شرق الأردن » أو في « التبت » أو في  
« مديرية بحر الزغال » ولكن أن يقال في أمة  
لها قانون وعامك وأصول وتقاليد فأمر يدعو  
لقراءة والضحك أيضاً ...

لأن يجب على هؤلاء النواب أن يقوموا  
بمسئوليتهم في حفظ الأمن دعماً للمسئولية ؟  
ومن الذي يحدد هذه المسئولية وعلى أي أساس  
يرتكز توجيهها اليهم ؟

ها قد حصلت حوادث كثيرة فقلبت  
النابية التحقيق وقتت وزارة الداخلية تفرض  
فأين ذهب ذلك الانذار وما هو مداه وما هي  
كيفية تطبيقه ؟

« تمرقة » . وتمرقة بالخط الثلث !!!

## بلطة « الموائير » المائية

إذا كنت صحت عن مبراة عالية في موائير

الاكل والشرب قد نالت البطوة بحق وعدل  
لثلاثة التي أدبت في « كازينوسان فرنيكو »  
للأعي البروا البريطانيين ! ...

جاءت التفرقات بأنت الداعين هذه  
الأكلة الجينية قد استوردوا لها - وم في  
أمريكا - السك من مصر ... بالبطارات ...  
وان الطباخين مضوا نحو شهرين في اعداد  
الحفار ، والتم ، والحلوى ، والسلطات ...  
وان الفرد الواحد تكلف ٢٠٠ ج ٢٠٠ في  
هذه « المشقة » !

ماتاً جينه !!!  
أفهم أن للدعوى الواحد كل شين فداين  
من أجود الاطيان ... أي انه تضي شمت  
مائة قطار زاجوراء ... أي انه تضي باراد  
علم ولزبة « صاحبها ابراهيم فداً » ...  
هتياً ايها الاغنياء . ونظرة الى هذا  
الجنون يا روسيا !!!



## شيخ المعاهرة

لا يزال شيخ المعاهرة يظهر ويختفي في كل  
حين ويشارك المصريين في كل أزمة ...  
يقول مراسل « الديلي هرالد » ان الولد  
سينفق مع الاحرار المستورين نهائياً . وأنه  
سيكون من نتيجة هذا الاتفاق ان يذهب دولة  
« محمد محمود بلشاك » الى لندن لحمل اقترحات  
جديدة للمساعدة ؟

ولا افهم من اين تنق مراسل « الديلي  
هرالد » معلوماته هذه . واتفق سرراً ان  
يعطى الجمهور تكذيب لا قوا له . او يصبح  
من واجب جنابه ان يزيد الامر ايشاحاً فيبين  
لنا مدى هذه الاقتراحات الجديدة ؟ هل تنبه  
نحو الشدة ولن يكون هذا مقبولا . لم تنبه  
نحو « الحق » وهذا يؤثر على مركز الحزبين .  
لأهنا ولا ذاك ولكننا نحيات مراسل ...

## « البروز » بالمصور

عند احد « الممد » من ملوك « برواز »  
مصور وضعه في غرفة الاستقبال . وقد زوره  
في سنة ١٩٢٤ فوجدت في البروز صورة  
لروح محمد بلشاك . ثم زوره في سنة ١٩٢٥  
فوجدته قد زرع الصورة ووضع بدلها صورة  
زبور بلشاك . وزره سنة ١٩٢٦ وسنة ١٩٢٧

فوجدت صورة للروح ثروت بلشاك . ثم بعد  
سنة صورة النحاس بلشاك . ثم صورة محمد محمود  
بلشاك . ثم صورة عدلي بلشاك . ثم صورة صدقي  
بلشاك ...

وقد سألته عن سر هذا البروز وسر  
هذه الصور التي تظهر وتختفي فقال لي انه  
يصفه خمسة قد خصص البروز لرؤساء  
الوزارات أي كانت تزعم الحزبية ...  
فقد ولم لاصح بروازاً مستقلاً لكل وزير  
جديد ؟

قال : وأمور المركز !  
قلت : حياك الله ويحك . أفن أنت تحب  
الجميع ؟  
قال : لا أحب الوزير للوجود !  
قلت : وهل « تري » صورة الوزير  
السابق ...

قال : لا ! أحفظها عندي حتى يأتي  
دورها ...  
من هذا الصنف يتكون بسرعة البرق  
« حزب الليبري » ...

## يوم لمصر

فكرة لا بأس بها أن نحدد أيام الحزن  
كما نحدد أيام الاحتفالات . وإذا افترضنا  
أيام الحداد المصرية فمن الواجب أن لا ينسى  
ترحم الكرام يوم دخوله الانكليز مصر -  
ولا يوم توقيع اتفاقية السودان - ولا يوم  
شرب الاسكندرية بالقتال ...

هذه هي أيام الحداد الصعبة الجديدة  
بأن يحد فيها المصريون وما دامت القضية المصرية  
لا تزال « منقورة » وما دام الاحتلال  
لا يزال على قيد الحياة فمن التائب أن نذكر  
تلك التي كان تذكر مسراتنا سواء بسواء ...  
أمة حية هذه التي لا تحفل الا بالأعياد  
الكاذبة . فلما جئت في أيام السنة كلها عن  
أيام قومية يحيا الناس أو يكينا الناس لم نجد  
يوماً واحداً ...

هل لأحد الزورخين اللطيفين أن يوافق  
القرار بالامم التي تستحق التعيد . والتي تستحق  
الحداد ؟

وهل للاحزاب المختلفة أنت تنفق  
على الأيام البريزة في تاريخ مصر القديم  
والحديث ...

هنا ما يحدث في أرض عاك العالم  
فهل نمر أن نقدي وهل لنا أن نضل ؟

فكرى ابازة  
الحامي



# ملكة الجمال في العالم تهدى تحيتها الى مصر بواسطة « الدنيا المصورة »

سنة تركيا ورفع من شأنها . فكانت الحناء عند عرسها ، ورفعت يداها وعلمها وأدائها علم تركيا بين اعلام الامم وكان من نتيجة ذلك ان تازلت الاثنيات تزعج ان الغازي يشكر في الاقتران بهذه الحناء الحناء

وقد كانت مصر أحوج ما تكون كشد هذه النهاية ، لا سيما وان هنا كثيرين يحاولون ان في الوجود شيئاً اسمه مصر ، وكثيرين يبرهنون ان مصر حرماء مقفرة ، شيئاً ليس بالحدود ويسكن الاكواخ وشتات بالمرءة

## الى مرضى الجمال

كنت في طريقي من مصر معتبطاً كل الاغتيال لأن وجودي في البرازيل سيوافق اقامة ذلك المرض القاتل ، وفي استعظم حينذاك ان أفيد حق قدره من الوصف والتعليق

ولكن طرأت علينا ظروف قاهرة اضطرتنا للبقاء في جنوبي اسبوعين ، فاكادنا نصل الى ريودي جانيرو حتى علمت ان الساعة انتهت ، وان ملكات الجمال عدن الى الوطنين

ما عدا ثلاث منهن من رومانيا وقد بقيت مع أمها الشيلة في ريودي جانيرو

ومن الولايات المتحدة وقد اخضعت مع إحدى ادارات السينما على الظهور بين الجمهور ليشاهدنها لجمهور فقط ١١٠ - مقابل ثمنين جنياً يومياً . . .

ومن البرازيل التي كانت ملكة شككت والتي نالت لقب ملكة الجبال في العالم

## مع ملكة الجبال في العالم

لم يكن سبيل الى ملكة الجبال مهما هذه لتيت كثيراً من الماء حتى وقت الى لائها ولا أومها على تلافها الطويل ، ولخلافها الواعد ، فان من حق الجبل ان يتدلى . . .

فما بالك بملكة الجبال في العالم ؟ ولا يلتوي أن أعترف بشغلي جهاد الصديق للجمهور ميشيل خوري التي مهد لي سبيل تلافها ودخل كل ما اعترضني من الصعاب في سبيل الوصول إليها

والجمهور ميشيل خوري ليالي الأمل ، هاجر الى البرازيل من خمس وعشرين سنة ، بعد أن رأى الهواء في بلاده يشق الأضراس لاسترداد الحاكين ونجس بالشلية البرازيلية وانضم الى صفوف الجيش البرازيلي ، ومازال يرضي في الجيش حتى بلغ رتبة المصور

ولما أوفيت البشارة انتخبت اللجنة لتقييم بوظيفة السكرتير العربي

عندما كانت فرقة ميسون في جنوب أميركا ترفع شأنه التمثيل المصري وتنتشر الرهاية الصادقة لمصر له بين أفرادها الحمى والمؤيد والعصبي المعروف اوسمار فاسم وجسدي وقد أرسل اليها يتحدث عن مسابقة الجمال الدولية التي أقيمت في البرازيل وشكلى اليها عاهديت ربوات الجمال

أول عصبي اميريكي كتب تاريخ حياته بالتفصيل وأرسلته بالطرفاء لجرديني من باريس عند ما وصلي فيه وكنت حينذاك مراسلاً لجرديني في العاصمة الفرنسية

« والي آسف كل الاسف لاهمال مصر الاشتراك في هذا العمل العالمي . وقد أرسلت الى جريدة «الاهرام» باعتبارها أكبر جريدة يومية في مصر لتقوم بنشر الدعوة بين مواطنيها وتنتخب من بين مصر في هذه المباراة فلم ألق منها أي رد حتى ولا ما يقدمه سولوسالي اليها ولا ريب انني كعسري مشاهد نتائج المباراة استطاع ان أقول ان مصر فقدت جنيماً اشتراكاً في هذه المباراة فرصة حسنة كان في مقفورها ان تقوم بها نفسها خنعة غليظة لاخلل عن الخدمات التي تقوم بها الجمعيات المصرية في أوروبا لنشر النهاية لمصر

وقد اندرك ذلك الغازي مصطفى كمال باشا فاهتم بهذه المباراة ، وانتخب بنفسه اللجنة التي مثلت بلاده ، وأوصاهما بأن تعمل على ما يحفظ

من يولاندا بريا ملكة الجبال في العالم



ميس اوجنت ( الماثرة الثانية )

دي جانيرو ومع كل منهن فرد من عائلتها رافقها في رحلتها الطويلة ، وقد أرسلت ادارة الجريدة الباهرة « كويابا » من بواخرا شركة القويده البرازيلية تحضر التيارات الى البرازيل ثم تعيدهن الى أوطانهم على نفقة الجريدة وكانت ساعة سعيدة تلك التي قضيتها مع



ميس يولاندا بريا ملكة الجبال في العالم

الكتور أرميل محدثي عن المباراة وطرقها سأنته عن الدفاع الذي حملته على القيام بهذا العمل الذي كلف ادارة الجريدة هذه المبالغ الطائلة . فكان جوابي : « اني أصل ذلك خدمة للبرازيل . . . وقد أنتج هذا العمل فأصبح اسم البرازيل على كل شفة ولسان »

وسأنته : « ولماذا لم ترسل الى مصر لنتشارك في هذه المباراة ؟ »

فأجاب : « انني لم أهمل هذا الواجب نحو مصر التي أسبها والتي عرفتني في شخص زعيمها الراسل سعد زغلول التي كان في القصر بأنني

اذا ادى بك اللطاف الى ريودي جانيرو طلبة البرازيل وأجل مدن العالم ، وسرت بين منازل الجيلة ودورها الشاهقة لتنت نظرنا ناطحات السحاب وهي تشمخ بضمها الى السماء كالتها تتحدى الجبال والتلال ، وترتكك في روعة وإعجاب وقد كنت من قبل تحب ناطحات السحاب قاصرة على اميركا الشمالية وليس لأميركا الجنوبية منها نصيب

وبين هذه الصور الشاهقة والمصروح للشيعة بناية تشق طريقها بين اجواز الضياء . وتبلغ طاقاتها اثنين وعشرين طبقة . تحوي آلاف من العمال يعملون في حركة مستمرة ونظام دقيق ، وكأنها قصر عمل يديوي بآف من تحمل لتتقدم مقدام وهذه البناية الشاهقة ادارة جريدة واحدة تدعى جريدة « الوحي » أي للقاء . وهي أكبر جريدة تصدر في اميركا الجنوبية . تطبع يومياً بثمانية وخمسين ألف نسخة . ويبلغ عدد عمالها ثلاثة آلاف عامل . وتطبع ما كيتها المائة مائة وستين ألف نسخة من الجريدة في الساعة الواحدة ويتولى التحرير فيها ستة من كبار الكتاب يبلغ عدد أفرادها خمسا وستين محرراً على رأسهم رئيس التحرير وهو الدكتور أرميل

اذا قايت ادهشك أن مثل هذا الحق الصغير السن يتولى رئاسة تحرير هذه الجريدة الواسعة الانتشار فهو شاب لايسو ثلاثين من عمره . تلمح فيه لأول نظرة دلائل الفكاء الحارق والنظر البعيد والتفكير العميق . وفي استطاعته الوصول الى هذا المركز الذي يشغله ، وهو ما زال في سن الشباب ، أكبر برهان على شدة ذكائه وتوقده ذهنه

فكر الدكتور أرميل رئيس التحرير في عمل مباراة دولية للجمال تشترك فيها غادات يمثلن دول العالم ، وكان يعلم أن مثل هذا العمل يقتضي المبالغ الطائلة ، ولكنه لم يتردد في تنفيذه وعملت المباراة على نفقة الجريدة فكلفتها خمسة وعشرين مليوناً من الفرنكات . . .

أما الفتيات اللواتي انتدبتن دوغن واللاتي اشتركن في هذه المباراة فقد بلغ عددهن ستاً وأربعين فتاة

منهن عشرون فتاة أوروبية وواحدة لبنانية وواحدة تركية وأربع وعشرون أميركية وتوافدت جيلات العالم على ريودي



الدكتور جلاله ورفاقها صاحب جريدة « الوحي » مع ميس كويابا وميس اوجنت وملكة الجمال في العالم ( ميس برازيل ) وميس تركيا



في البلاد الشرقية للإشتراك في هذه المراتة  
 ويمكن الحديث الذي دار بين وبين ملكة  
 حديثاً حقيقياً بالحق القوم . فقد جلت  
 ما أكثر من مرة ، وفي كل مرة كنا  
 نمت كما يتحدث الاسدقاء ، فيتمثل حديثاً  
 من الشؤون . . .

### في الجبال وروائي أو طبيعي

فدعنا عن الجبال ، وهل هو وروائي  
 من أجلها الله لن شاء من عباده  
 فكان من رأيها ان الجبال منحة لا علاقة له  
 بالدين فقد الله الام الحلية طرفة دمية للنظر  
 وكان أيوها يحضر هذا الحديث فلم يوافقها  
 في هذا الرأي واحتج بكل ما عنده من قوة  
 على أن يثبت ان الجبال وروائي وان آباء  
 الحكماء كانوا من ملوك الجبال ولولم يتم لهم  
 ذلك ولما كانت



الاستاذ قسم وديدي مجاهد من رومانيا في  
 تراس أوليف جلوريا برودي جايدو

وأصبحت صوري واسمي في كل صف العالم  
 وليس يدوي في الأفق . . . فذهب الى اعتقاد  
 خيف .. اني أصبحت فتاة غير عادية .. وما  
 لت اليوم أن أولى وعقبه نشوة كبيرة وفرح  
 شديد . . .  
 وكان عازيد فرسي اني برازيلية وأن  
 البرازيل اشتهرت بشهري . . .

### مصر

واتفقت من موقف السائل الى موقف  
 الميحب حيث أثبتت ثباتي عن مصر وأحوالها  
 الحاضرة . ونهضت النائية . وأخذت تصني  
 الى حديثي عن مصر باهتمام شديد  
 وما ان علمت منها انها تعرف عن مصر  
 للاضحة والحاضرة التي الكثير حتى طلبت  
 منها أن تعطيني عن شعورها حيال مصر .  
 وكان الوقت قد أوفى على موعد لها ،  
 فالتفت لي أن تنجلي في اليوم التالي

### نحية الى الشعب المصري

وفي اليوم التالي لتقينا في فندق جلوريا  
 التي زلت فيه ، لأنتم كننا الاسمي في ضواحي  
 العاصمة ، وكانت عاملة بكنزها ، ووالدها  
 وكثيرين وكثيرات من أقرانها وقربانها ..  
 وبعد قليل من الصمطين والزار  
 وجد النيحة الأولى لستني نحييها التي رخصها  
 الى شعب مصر مكتوبة بالآلة الكاتبة على ورقة  
 تحمل الخريف الأول من اسمها باللغة البرتغالية ،  
 وهي لغة البرازيل  
 ثم رجعت في لطف ان أحمل نحييها الى  
 الشعب المصري الذي نحيه ونحب به ، وتلطمت  
 قدعتي الى التصور مما جد ان انقطعت لها  
 عدة صور خلسة ، بالديا للصورة  
 وهالك ترجمة نحييها الى شعب مصر :  
 « الشهور فاسم وجدي كمعني مصري ،  
 يريد أن أقول لك كلين كتيبة الى شعب بواسطة  
 علة « الديا للصورة »  
 « اني أشي الشعب المصري ، وبحيبي له  
 أحيي العظمة الحاضرة التي استولت على فكري  
 بعد ان درسنا  
 « انت هذه للآثر الحاضرة ، والآثار  
 التاريخية ، التي يحتويها هذا الوطن العظيم  
 لتدل على ما له من التقار والمسة ، وتدمركل

من ينتسب اليه الى الفاضل بنسبه  
 « وان مجرد الاطلاع عليها ، لكلف لان  
 جملتنا الفكر الى تلك الصور الذهبية تعيش  
 لحظات في جو من الاحلام السعيدة  
 « وهنا تصبح نحيي للتراث الحاضرة  
 لهذا الشعب الكبير العظيم ، نحية فتاة شديدة  
 فاصرة تنف حياه مسحة ذاهلة

« برونا بريلا »

« ملكة الجبال في المام سنة ١٩٣٠ »

### مع من رومانيا

انني انهم  
 كانت هذه الكلمة أول ما فطعت به من  
 رومانيا حين تقينا لأحدتها باسم « الديا  
 للصورة »

ما كادت تلم انني صني شرقي حتى قالت  
 في شبه نورة صغيرة : « أجل .. انني انهم ..  
 انهم مسيو دي تاليف محر حرية باريس »  
 ورئيس اللجنة الفرعية في باريس ، وعرضوا  
 اللجنة العاملة في ريو دي جانيرو . بأنه كان  
 للرحم الرئيسي ، والسبب المباشر لكل ماحدث  
 من الخلل في اللبارة حتى أتت هذه النتيجة ،  
 وعندي من الاسباب ما يؤيد هذا الاتهام ،  
 ولم أشأ أن أصغي لتلك الاسباب التي  
 تحاول ان تثبت بها أنها أولى من غيرها بلقب  
 « ملكة الجبال »



عمارة جريدة « اوق » في ريو دي جايدو

ملكه الجبال في العالم بل اردت ان غير عبري  
 الحديث فأنتها ان تصلي شعورها حينا  
 أعلن الحكم انتخبها ملكة الجبال في رومانيا  
 أجابت : « طبيعي انني سررت لذلك .  
 ولكن لوكد لك انني دخلت للباراة ، كما  
 يدخل الانسان مسرعا أو ملهى للفرج  
 والشهادة »  
 فلت لها : « وعماذا تشيرين على بنات  
 حكمة منه ليحفظن مجملهن ! »  
 أجابت : « ان يعمل كل ما من شأنه ان  
 يريح ضارهن . فلا يؤذين أحدا ، ولا يملحن  
 شرا . . . »  
 « ان إيداء الناس وعمل الخير يجلب

تأنيب الضمير ، وتأنيب الضمير يؤثر تأثيراً  
 ضالا في الجبال »  
 وسألتها عن رأيها في الجبال  
 فأجابت : « ان جمال الجسم والوجه يرجع  
 الى جمال الخلق فيه . ومن كانت الفتاة ذات  
 قلب طيب كانت ذات جمال ، ورائع بل انك  
 لتستطيع الحكم على طيبة قلب الفتاة من مجرد  
 النظر الى وجهها . فبقدر ما يسود من جمال  
 وجهها يملك الحكم على طيبة قلبها  
 « ومن التادر بل من المستحيل أن نجد  
 شخصاً رجلاً كان أو امرأة يحمل وجهاً قبيحاً ،  
 ويكون في الوقت ذاته طيب القلب  
 « لجماعة الوجه دليل على طيبة القلب ،  
 والعكس بالعكس »

### هوامس

ولعل خير ما أهتم به هذه الاحاديث ان  
 أذكر ما وقع من الحوادث بسبب اللبارة  
 ففي اسبانيا تهاجرت أم غادة اسبانيا مع  
 أم فتاة أخرى ادعت ان ابنتها أكثر جمالا  
 وبلغ التجر أوصال حتى أدى الى تمخل  
 البوليس ورجال الاسلحة . . .

وحدث شقاق كبير بين الجمالية اللبنانية في  
 باريس ، وبين مواطنها في بيروت . فقد  
 أرسلت جريدة « انوني » الى بيروت تطلب  
 انتخاب فتاة تمثل الجمال اللبناني ، وأعرضت  
 بيروت عن ذلك الطلب ، ووغضبت لذلك الجمالية  
 اللبنانية في باريس فانتخبت من بينها فتاة تمثل  
 لبنان ، وكانت هي الفتاة التي سافرت الى  
 ريو دي جانيرو

وحدث بينها شقاق آخر فان والدها  
 أمر على أن يكون مقر اجته وهو في صحتها  
 من باريس الى ريو دي جانيرو والعودة منها مع  
 كل ما يستلزم ذلك من التفتات على حساب  
 الخاص . ولكن إدارة المدينة رفضت هذا  
 للترط وبعد مناقشات طويلة وشقاق مستمر  
 تزلت على رأي والد الفتاة الحناء مضطرة امام  
 إصراره الثالث

ولشترط أيضاً أن يكون الحكم مجرد النظر  
 دون اللس فأجابت اللجنة الى ما طلب

وكانت اللجنة التي تولت الحكم مكونة من  
 أفراد يمثلون كل الامم ، وليس بينهم غير اثنين  
 من البرازيليين

وقد انتخب أفراد اللجنة كلهم من  
 الموسيقيين والصورين والشعراء والكتاب  
 والمطربين والصفيين  
 وكانت من اوراجولي لبنانية الأصل .  
 ولدت من أبوين لبنانيين في مونتيديو عاصمة  
 جمهورية الأوروغواي فاكتمت جنسية  
 البلاد وانتخبت ملكة للجبال فيها  
 وبجهد الانتهاء من اللبارة تزوجت  
 بشاب نري  
 أما يولاندا بريلا ملكة الجبال في العالم فقد  
 بلغت طلبات الزواج التي انتهت عليها مايقرب  
 من مليون طلب من أنحاء العالم  
 ولكنها رفضتها كلها !!

فورده — الورد — فورده  
 شركة مصر الهندية « شركة ماهرة مصر »  
 تجارة الحنكة والحملعة الجديدة نمرة ٣٣ شارع قنصل الدول



# لم لا نتفجع بفضل الطعام و « الزبالة » ؟

المانيا تهتم بفضلاتها فتتفع منها وتتجر بها

في الشهر وعلى هذا التقدير يكون مجموع ما تحضره أية عائلة متوسطة جداً جداً مع ما يتبعه من جثث في السنة . . . فكيف ينبغي تخمير الماتلات ذوات الطماخ الكبيرة ؟

**الطعمية من كسر الخبز**  
جرت عادة السحاظين أن يسيروا الحارات والأزقة قائلين : « ولطف عيش والا شوية طيبخ » والمر يطلب الناس ما ينسحق على أمل أن يفوز بيشة ، وهذا هو الذي يحدث بالفعل مع السحاظين فهم يحسون أكواماً من كسر الخبز والأرغفة ولم يأكلوا من الصفيح يسمى « القروانة » بل يلقونها في الشارع ولما رأوا ذلك ولما رأوا أن نساءهم : « ولطف عيش » عن ما كلهم ؟

وجواب ذلك أن السحاظين لم يأتوا بيشة فيها الخبز ، منها سوى الصبر القديم

ما نستعين به حين نقول هي فضلات طعام لا قيمة لها  
الا أني أطلب من القراء أن يتجسّموا مشقة عملية حساب بسيطة على ما أوردوا وأنتم قانداً فرضنا أن كسر الخبز في القتل المتوسط لا يزيد عن نصف رغيف ، وكية « السن » لا تزيد عن أوقية ، وكية اللحم تساوي أوقية - إذا فرضنا أن هذه الكميات هي التي تفيض عن طعامنا كل يوم ، كان نحن ذلك قرشين على أقل تقدير .. وقرشان في ٣٠ يوماً معناها ٦٠ قرشاً

في المين : أحد جامعي القمامات يفتش عما يمكن أن ينفع منه داخل عربة « الزبالة »  
وأقول : تفرغ إحدى عربات « الزبالة » في سبيل اللاني بربلين

وفي نهاية النهار يفيض عن حاجة أهل الدار .. ومصر هذه البواقي والفضلات إلى القطط أولاً ثم إلى الفراخ ثم إلى « الزبالة » أخيراً  
ومن قوم يحسب حساب الصبوف الذين تتوقع زيارتهم على غير موعد والأفرع لا يستضيفون أحداً إلا بعباد ويدعوة خاصة  
قد يفترض على ملاحظاتي تلك قاري ، تشيع في كيانه روح الكرم والسخاء والروعة



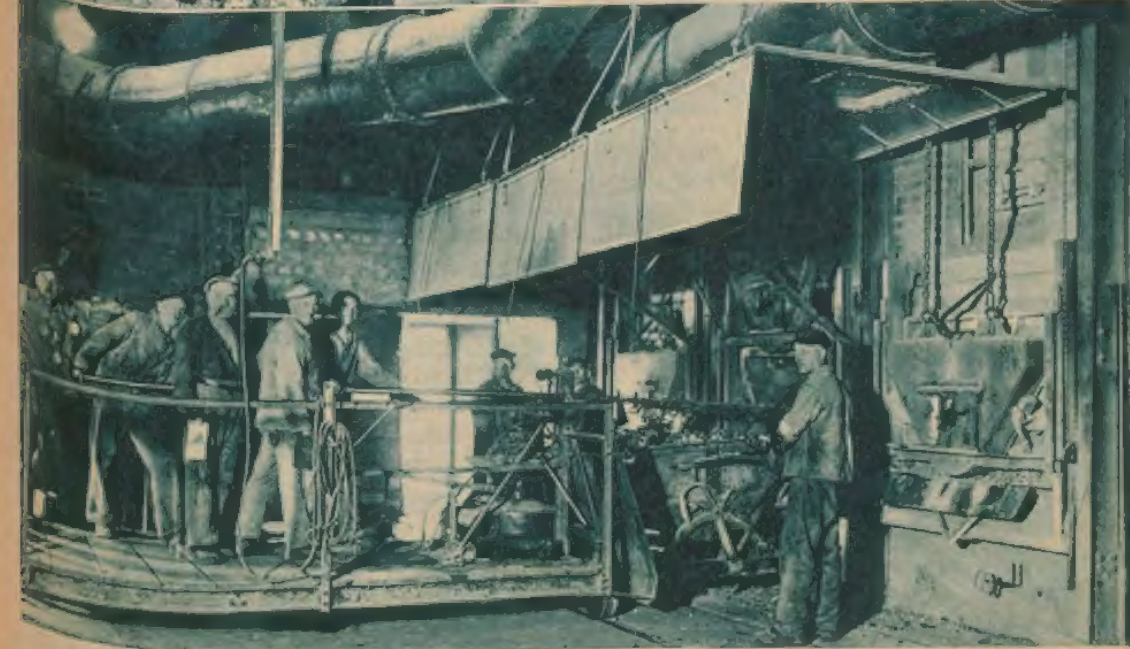
يقول : « ولكم كنيت انا فخر على الصوام في اخواننا للتسولين . . . فتحب حسابهم على اعتبار انهم مسؤولون عن طعامهم وشراهم فيكون الجواب للتقير ان تنظيم الاحسان خير من فوضى الكرم . . .  
فيما الطعام الذي يبقى يكفنا أشتاق أضاف

ما من عائلة فقيرة أو غنية إلا ويأتي من طعامها فضلات تبقى للقطط والكلاب - ان كان ثمة قطط وكلاب - تأكل منها ما تشتهي ، وتدفع ما يفيض عن شيتها وتعيق عنه بطونها فوق هذه الفضلات التي نسميها « فثات اللاندة » يزيد عن طعامنا من ثأنا كوك كثير أو قليل . . . نودعه صفائح « الزبالة » أو يدعها في « البواعة »

على أن أهل المدن المصرية في الغالب يربون الدجاج والأوز والأرانب . . . وأكل هاتيك الدواجن من فثات اللاندة . . . مع قليل من الحرة والبرسيم والحشائش

وقد يكون الأوفى بنا أن نقصد من خبزنا وطعامنا للطبوع والفاكة التي تستلبيها وتناول منها فوق الضروري . . .

فحين كرماء في مطابخنا ، بخلاف الجاليات الأجنبية . . . إذ ينبغي لشاهد سيدة الزل من الاجنيات تحسب حساب كل فرد من أفراد العائلة - وفي حملتها الحميم - بحيث تقسم الواحد منهم كفايته من الخبز والأدام ( أي التموس ) . . . فلا نجد رغباً يكاد يكون كمالاً لكنه للأسف قد تفتت بالدهن والكريم لصاد غير صالح للأكل أو صار على الأقل غير شهي ، وبينما نجد أواني الطبخ لا تحتوي في منازل الأجانب سوى التائه من الثأنا كوك بعد الشاء ، إذا بك تجد طريشا في تميز الفطور والشاء والشاء منية على الاسراف والبذخ . . . فكم الخبز لا عدها وكية لا يستهان بها من الطعام للطبوع تبقى في الأطلاق عقب كل أكلة



المرام حانات عمومية في برلين حيث تستعمل « الزبالة » كوقود ويستخرج في نفس العمل قوة كهربائية وأدوات لبناء مثل الحجر والاسمنت



بول الجعة في يولاق وسوق الامام ...  
 است واثقا من ان البوتلة تستخدم حين  
 سيقون في صنع الجعة الوطنية ... غير انه  
 انك فيه ولا رب في صحتة ان يضر من  
 سبون الطمعية يشنون قولها بالعيش .  
 ثوب هؤلاء من النساء الثلاث يتخذ من  
 القمار مصداق لتورده لم العتافل .  
 شيء آخر !!! هو ان القنعة وصغار العمال  
 يسبون في ما كلم على خيل التسولين ... وعلى  
 لاجل فان كسر الخبز تجمع من اللعبة  
 لاجلها ويتابع في الاسواق التي ذكرناها ...  
 الاسواق اخرى بأطراف المدينة يسكنها  
 التسولين من ارباب اللون الوضيعة مثل  
 القردانية ولاءه بين زين وجمعة  
 مسروق العجب ومن اليم ...  
 كمن قول جيبا جيراك دون أن ندرى  
 ان القصر الامر على اطام التسولين لكفام  
 من سطر ما يدأبون على جمعه ...

### العظام في صناعة السكر

فقط ان الكلاب في القاهرة وسواها  
 تصجر عن نهش ما في لحومها ( التي  
 من عظام .. وتترك ضخمة كيات  
 من عدد ما يذبح من الاغنام وللشاة  
 والحمار والسواجن كل يوم  
 والعظام ينع صفيها وتكرها في عملية  
 لسكر وجعل لونه ابيض ناعم اللسان  
 لا تجعل ان الصبر للتحريك من القصب  
 لثلاثة ايام ضاربا الى السواد على نحو  
 الشاهد في اقماع السكر الحام  
 وطريقة ذلك ان تحرق العظام ثم توضع في  
 سائل .. جميع قنات - التي يجري فيها الصبر ..  
 ان طينتها انها تنشط المواد الملونة .. وبذلك  
 من الصبر بلون .. بعد تبريره على الصبر  
 سواها .. وهذا القصب هو مسروق العظام  
 لثلاثة ايام  
 طيس غريبا والامر كذلك ان تجد اناسا  
 يسبون العظام ويحرق بورودنها لعمل السكر  
 من سواها من الجهات في مصر والحارج ...

### مصنوعات من العظام

الاشياط على نوعين :

الاول - الاشياط الاسلامولي وهي  
 المصنوعة من الطلع .. وميت بلك لاسها كانت  
 تتورد من الاسنان حيث يحترق منها  
 الارمن ...

الثاني - الملايات وهي مصنوعة من

العظام للفرطة السلطة مثل عظام  
 الجمجمة والكف والالية ...  
 وهناك امثلة تصنع من  
 الباعة - لا علاقة لها بموضوعنا ،  
 وتورد من الحارج ، وموطنها تستخدم في  
 اصلاح الثمر واقائه في موضعه عند  
 التواليت

ويحترق الارمن - صناعة

الاشياط ولا يافهم فيها سوى

القليل من الوطنيين



اصنع اشياط

تصنع في مصر سكان قومية صنعت  
 اديتها من العظام لها رواج كبير بين الفلاحين  
 والحزارين والطبقات الفقيرة والوسطة  
 كذلك الزوارب ( الازرار ) التي توضع  
 للبلد والبطوات اغلبها مصنوعة من العظام

### تحف من العظام

ان الكثير من ايدي الصبي وللشاة  
 والشعيرات وايدي الريش والحمار وغير ذلك

يصنع من العظام على اشكال بدجة  
 كذلك التطعيم في اشكال اللوبليات  
 الاراباسكا تجد الاغناد فيها على العظام الصغيرة  
 احيانا اذا كانت من نوع رخيص ، ولا فانها  
 تعلم الطلع الاصيل

لما الزوارب فلان تعلم لها  
 مصفا في القاهرة أو  
 الاسكندرية ... وان  
 كنا لا نجزم بدم  
 وجود سناع يشتهون  
 هذه الصناعة

البحر الاحمر واجودها  
 ماذا يجب علينا ؟  
 يجب علينا ان نحسن اثنائنا في هذا الصدد  
 وتصل ما يصرفه في برلين مثلا  
 وهذا ما يصرفه بوجه القريب :  
 أولا : تجمع فضلات الطعام وجميع اصناف  
 الزبالة بطريقة منتظمة  
 ثانيا : تكس هذه الفضلات والاقذار في  
 مكان مرتفع فيصح جيدا ممرسة للشمس  
 والماء .

ثالثا : تحضر هذه المكسبات بطء  
 عظيم في مجرى من الصلب  
 رابعا : ينف رجال على جانبي المجرى  
 للتصدي بين كل واحد وزميلة مسافة معينة  
 خامسا : يخصص كل رجل بالشاط نوع  
 واحد فهذا يلتقط العظام وحدها .. وذلك  
 يلتقط الزجج .. والثالث يلتقط كسر الخبز ..  
 والرابع يلتقط العلب المصنوعة من الصنع ..  
 وهكذا

وتجمع هذه الاصناف جميعها ... ثم  
 توزع على مصانع خلسة  
 فترجح يصير من جديد ويصنع في قوالب  
 وبذلك ينتفع به في صنع زجاجات البوترو وما  
 شاكلها مثل القارورة  
 والصفحة يوضع في حلس الكبريتيك  
 لكي تلوب الطبقة الخفيفة التي على حديده ..  
 والحديد يصير من جديد لتتخذ اشياء  
 كثيرة

ومثل ذلك قطة في بقية الاصناف ...  
 وقد تمكنوا خلال الحرب في ألمانيا من  
 استخراج كيات هائلة من الدهن بواسطة تكرير  
 محلولات الجاهري ، لأن الدهن نفس مقدار  
 الى حد يحث عدد الجيوش والاهالي بالجماعة  
 وما لاشك فيه أن تكاليف هذا المشروع  
 تقص كثيرا عن ارباحه ، فضلا عن ان عددا  
 كبيرا من المواطنين يستخدم بأجور منتفعة  
 كثيرا

خففت الاشكال والحجوم  
 ٥٠ خففتا على اشكال مختلفة وقد ايسر في  
 كل أصبح خس خواتم

٢٤ سوارا من نحاس وحده ومعدن

٨٠ مائة مائة

٣٠٠٠ دوس صغير وكبير وأبر ومعلمير

صغيرة

٢٥٠ قطعة من الشريط مختلفة الالوان

٤٠ حلق مختلفة الشكل

٢٤ سلسلة من حديد ومعدن ونحاس

وقد أخبر هذا الرجل العجيب مندوبا  
 انه كثيرا ما يبيع الخياطون في طلبة عند ما  
 يحتاجون الى زرمين لا يمدونه في السوق  
 فيجدهم في ملايه وينفون فيه ثوبا لاليا  
 والمجون قون ١  
 وفيه في حلقه شؤون ١



الشيخ محمد ولي الله

## الرجل ذو الازرار

شربت احدي المجلات الاجنبية منذ بضعة  
 اشهر صورة غلام خفيف يجمع الازرار على  
 اشكال اشكالها واحجامها ويحلبها في ملايه  
 حفر من عدد يجمعها من الازرار بجاني زر  
 ولكن في مصر رجل ضرب هذا الرقم  
 شهابي وجمع على ملايه عددا من الازرار  
 المشي في العدد ويصل الحساب

يخس هذا الرجل الشيخ محمد ولي الله  
 وهو يسكن شين الكوم ويبلغ عمره ثمانين  
 سنة ... وقد خلف منذ صغره يجمع الازرار  
 والسفلى في ملايه حتى أصبحت تلك الازرار  
 التي ملايه وتكدس فوق بعضها البعض  
 وقد حاول مندوبا أن يحصي تلك الازرار  
 فلم يستطع الوصول الى ذلك ولكنه استطاع  
 أن يعرف العدد التقريبي لتلك الازرار وما  
 يحيطها من القطع النحاسية والحديدية وغيرها  
 بان أحصى ما يوجد منها في عشرين مستحيتمرا  
 مريما من ملايه ثم ضرب الحاصل في مساحة  
 ملايه بهذه النسبة فكانت النتيجة للعدة  
 ما يأتي :

٣٥٠٠ زر مختلف الشكل من ازرار  
 بوليس وحرية وسجون الى ازرار من الصف  
 ومن الملح ومن الحطب ومن الحديد ومن



# السيد عمر مكرم

## أول زعيم شعبي موفق

— كيف تمزق من ولاء السلطان عليكم . وقد قال الله تعالى : « أليمو الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم » ١٢

— أولو الأمر : المشاء وحمة التبرمة والسلطان العادل . وهذا الرجل ظالم . وقد جرت العادة من قديم الزمان أن أهل البلد يمزقون الولاء . وهذا الذي مأوف من زمان حتى الخليفة والسلطان اذا حكم في الناس بالجزور فاهم يمزقونه ويحطمونه

— وكيف حاصرونا في القلعة ، وتعمون عنا الماء والاكل وشأننا ؟ ١٢ أعين كفرة حتى ضلوا منا ذلك ١٢

— قد أفي المشاء والقاضي يواز قتالكم وعاربكم لانكم عصاة

جري هذا الحديث بين مشاء خورشيد باشا والي مصر الذي خلفه الشعب المصري بخلاف عياله وكبار رجال الدين فيه وكبار تجاره وأعيانه في دار المسكة السريعة . وبين زعيم هذا الشعب منذ قرن وربع قرن

جري بين عمر بك وبين السيد عمر مكرم وهناك وجوه شبه كثيرة بين زعامة عمر مكرم وسد زغلول . فكلاهما اجتمعت له قوة العنصرين وانضوى تحت لوائه الاتحاد والليقون واعتزفت به القوة الناهضة لآمال الشعب ورغباته وأمانته . . .

يؤيد ذلك قول الجبرتي : « وفي ليلة

الأربعاء رابع عشر ربيع الأول ( ١٢ يونيو سنة ١٨٠٥ م ) حضر وكيل محمد علي باشا وجرجس الجوهري ( كبير الليشرين الاقباط ) الى بيت السيد عمر . وحضر أيضا الشيخ الشرقاوي والشيخ الامير والقاضي ونشاوروا على أمر ورأي رأي محمد علي باشا . . . وهذا الامر هو مضاعفة الجهد لاجل خورشيد باشا على تسليم القلعة ، وذلك زيادة عدد الحاصر في الاستحكامات والتتاريس وعهدوا الى السيد عمر برسائل المؤونة والماء كل يوم الى القلعة للراغبين بجعل القلعة

على ان هناك وجه شبه آخر بين الزعيمين هو ان دار كل منهما كانت مفتحة الأبواب أمام الشعب ، وكانت تقبل فيه الاجتماعات الحفيرة وتصدر منه القرارات التاريخية

هناك كذلك وجه شبه بين السيد عمر مكرم وبين كرومويل . فكلاهما تار في وجه الحاكم لتأييد حقوق الشعب والضغط عن مبدأ « الامة مصدر السلطات » ، وكلاهما تولى القيادة العلمية على الرغم من قلة جشاعته في القنون الحربية . . . فليد عمر مكرم هو الذي كانت تصدر باسمه الاوامر الى الثوار ، قال الجبرتي في ذلك : « حضر حسن نجاشي المحتجب وأوصى « الافندي » بالثأدة ، فمر وأملته للنادي يقول : « حينما رسم السيد عمر « الافندي » والماء لجميع الرعايا بأن يأخذوا حذرهم وأسلحتهم

وعتروسوا في أماكنهم وأخطأهم » . . . وكان السيد عمر يلبس : « الافندي » . . . تار كرومويل على جيسى الاول لانه اهان نواب الشعب في دار النيابة حينما أبوا أن يخضعوا سلطة الامة لتسويات ولي الامر ، وتار عمر مكرم ضد الوالي التركي الذي أرهق الشعب بالضرائب ولم يقبل شفاعته الملاء والاعيان تخفيف عنها . . .

فتورة عمر مكرم من أعظم الثورات المستورية ، لأن أساس معظم الثورات كان يقوم على مبدأ « لا ضرائب بدون تمثيل » أي ان نواب الشعب الذين يقررون الضرائب لا سوام

كذلك تار السيد عمر مكرم ووراء الشعب مفكره وعفته ليستبدل نظام حكم بأخر . . . وقد نجح كرومويل في انشاء الجمهورية في بريطانيا والمحافظة عليها مدة حياته فقط ، ونجح السيد عمر مكرم في وضع اساس استقلال مصر ومساعدة محمد علي باشا على تولي شئون البلاد . . . قال الجبرتي يؤيد هذا الرأي :

« انتصر محمد علي بالسيد عمر مكرم التقيب

وللتايع والقاضي وأهل البلد والرعايا »

والوقوف الذي نصفه قيايلي يلقى على هذا

الزعيم المجهول شياء يبرزه للعين جليلا . ذلك

ان خورشيد باشا زحف من مطالب الملاء والاعيان التي فرروها في المسكة السريعة ، وتحسن في

القلعة ، فاجتمع وكلاء الشعب وحل رأسهم

السيد عمر مكرم واحتشدت الجماهير في فناء

المسكة وهناك انضفت كلة نواب الشعب على

منع خورشيد باشا وتولية محمد علي مكانه . . .

ونهبوا جميعا الى دار محمد علي باشا بالاربابكية

ونامثوا بين يديه قال السيد عمر مكرم :

السيد عمر مكرم - اننا خلقنا خورشيد

باشا من الولاية

محمد علي باشا - ومن تريدونه واليا ؟

السيد عمر مكرم - لا ترضى الا بك ،

وتكون واليا بشروطنا ، لما تنوحه فك من

العدالة والحق

فتردد محمد علي باشا . . . ثم قبل في النهاية . . .

فنهى السيد عمر مكرم وعاهنه الشيخ عبد الله

الشرقاوي شيخ الاسلام والمجامع الأزهر لي

« لباس محمد علي باشا خلة الولاية » . . .

بل امتد غرزة السيد عمر مكرم على الجفوة

الارتزود وغيره ، وتلك هي أول مرة يتبع

قيا أولئك الجنود لأوامر مصري من أبناء

الشعب

فصلنا عن هذا كله يجعل التبرع لسيد عمر مكرم انه أول من ابتنع المظاهرات الشعبية احتجاجا على الظلم ومنوف الرعايا والصف

فاد المظاهرات غير مرة . . . قال الجبرتي

يصف إحدى تلك المظاهرات :

« ركب السيد عمر مكرم وجمعه فوجبة

وأملته الناس بالأسلحة والعدد والأيد ،

وأهل خان الخليلي والشارية فيه كثير جدا .

ومهم يبارق وهم جلية وأزدهم ، بحيث كان

أولهم بالموسكي وآخرهم بالأزهر . . . »

وقد هاجر السيد مكرم مراتين من وجه

الجيش الفرنسي . الأولى الى باجة مصر

لمبارية . وقد قابله هناك نابليون بونابرت لما

احتلها فصرف له مكانته وأمر بأرجاعه الى مصر

ممرزا مكرما . . . والثانية عقب ثورة القلعة

الثانية على عهد كليبر

مدهش وغريب حتى لا تعرف من

تاريخ حياة هذا الزعيم الكبير وبطل الاستقلال

الأول شيئا مذكورا . . . أكثر من أنه ولد

بأسبوط ونشأ فيها وهو شريف من سلالته

ابن أبي طالب كرم الله وجهه

عزري بنا أن نقيم له نقالا وضريحاً ،

ونحفل بذكره يوم تعرف يوم ولد يوم توفي

وهذا غير اذ أن الجبرتي مرجعا الوحيد

ذلك لم يثبت ذلك ١١

## الاعلان في « الدنيا المصورة »

يعوضك أضعاف ما أنفقت

قناعة النافذة بجبرها ، لبها منظرها الحاربي ، لوفرة صورها ورسومها ، لأنها كلها مطبوعة بالزوتوغرافون لا تشاورها العظيم ، وأيضاً . . . لفة قرائها بأعلاناتها

## « الدنيا المصورة »

تصدر عن دار الهلال للطبع والنشر

أعظم دار لإصدار المجلات العربية

بوسطة قصر الدواوة

مصر

## المجلات الخاصة بالرجال



والموافقة لجميع الاذنان  
مدريل ولبليجات يومه  
عند

شيكوريل

تفصيل منقش  
اقمشة متينة  
رسومات جميلة  
واسعار رخيصة

بدله ٢١٠ ٢٥٠ ٣٠٠  
بالحمد ١٩٠ ٢٥٠ ٤٠٠



## لائحة شكاوى

لائحة استكملت فيها الشروط الآتية :

- ١ - الإيجاز التام حتى لا تتجاوز عشرين سطراً من سطور الدنيا الصورة .
  - ٢ - ذكر الاسم والمكان كملين واضحين (دون عدم نشره)
  - ٣ - كتابة كلمة « شكوى » على الطرف الأيمن من الظرف
  - ٤ - كتابة الشكاوى بالحر
- وكل شكوى لا تستكمل هذه الشروط تحمل ولا ينظر فيها

## ولد تائه

يبحث عنه أبوه

حشرة رئيس تحرير « الدنيا الصورة » خرج ولحقه للدعوة مصطفى عوض محمد وبمراه أربعة عشر عاماً ونصف من منزل طاب بربط الجلمية بجارة أبو بروت رقم ١٣ ليوم ١٣ أبريل الماضي الساعة الخامسة مساءً لم يعد للآن

وقد كان مصطفى طالباً بمدرسة بنى فادن المحلية . فأرجوكم نشر الصورة الرقعة بهذا ليس أن تتمكن من العثور عليه بواسطة بل يمكن كحدث لكثير من الأطفال الناهين ( محمد محمد الحياض - بور فؤاد )



مصطفى عوض محمد الولد التائه

( الدنيا ) ننشر صورة الغلام الناهي راجين أن يثر عليه أو يعرف ملامات تؤدي إلى معرفة مكانه أن يبيننا بذلك وله من الله الأجر وعظيم الثواب

\*\*\*

## أقساط مدارس المعارف

وكيفية احتسابها عند تحويل الطالب

حشرة رئيس تحرير « الدنيا الصورة » التفتت في سنة ١٩٦٨ بمدرسة أنيسوط الثانوية ودفعت عشرين جنيهاً بمصاريف القسط الأول القسم الداخلي ثم طلبت تحويل أوراقها للمدرسة التجارية للتوسط بالقاهرة قبل على وخضع لي أول قسط وقدره ٤٥٠ قرشاً ولكن طلب مني عند حلول القسط الثاني أن أدفع قسماً فقلت ذلك دون أن أعلم السبب ثم دفعت نقلاً إلى معالي وزير المعارف نفسه لي ثاني قسط من السنة الثانية . أما هذا العام فلم

# برلمان الجمهور

فأرجو أن تتكرموا بالاستفسار عن ذلك ولكم الشكر

( ع . الشاهد - القاهرة )

( الدنيا ) المدرسة الفاروقية البحرية لا تقبل شئون طلابها إلا إليكم وأبناء السبيل من لا تريد منهم عن ١٣ سنة ، فلما توافرت فيكم هذه الشروط فليس ثمة شك في قبولكم واشتاع رغبتكم في الفنون البحرية

\*\*\*

مستشفى الرمد بيور سعيد واستبدل بمريض بمصرات

حشرة رئيس تحرير « الدنيا الصورة » قدمت في ٢ مايو الماضي طلباً إلى مستشفى بور سعيد الرمد وأرقت به الشهادات الدالة على حسن سيرى وسلوكي لكي أوظف في أي عمل به . وفي ٥ أكتوبر جاني خطاب بالهاتف إلى المستشفى فذهبت وكشفت لي طبيباً فلم يكن في أي عيب يحول دون توظيفي ، وبعد أن تم الفحص أمورنا بالاعتراف والانتظار ريثما يستعدونا للعمل

وبعد يومين عين للسنتين سبعة أشخاص لا مؤهلين لهم ، ولم يبقاً شهادتي ومؤهلتي فأرجو تحري هذه الشكاوى والمعدل على انصاف ( م . يوسف - بيور سعيد )

( الدنيا ) اتصالاً بإدارة هذا المستشفى فلتنا ان مصلحة الصحة العمومية قررت تعيين جميع الممرضات من النساء ، وعلى ذلك رفضت إدارة المستشفى طلبات الرجال واستبدلتهم بسيدات

\*\*\*

## أموال صندوق التوفير

التي اخليها أحد ضباط المدارس الأميرية حشرة رئيس تحرير « الدنيا الصورة » أودع عملي بصندوق التوفير مبلغ جنيه ونصف حيناً كان طالباً بمدرسة عباس الأميرية ثم حصل الاخلاص للزوجة بدفاتر صندوق التوفير بواسطة ضابط المدرسة الذي قدم إلى الحاكم

وقد طلبت الدفاتر مراراً من المدرسة لتصرف قيمة ما به فكان الجواب أنه لا يزال في النيابة مع أن المدة قد مضى عليها ما يقرب من الستين . وقد علمنا أن الوزارة تحول أنها غير مشغولة مما اضطره الضابط من قعود التلميذ واتنا يجب أن نرفع دعوى مدنية للمطالبة بما فرجوا تحري ذلك ( م . الحسيني - القاهرة )

( الدنيا ) أرسلت للمدرسة جميع ما يخص بهذه المسألة إلى وزارة المعارف . وقد علمنا من الوزارة أنها أرسلت دوسيه هذه الحادثة إلى قلم قضاياها الفصح ولا يزال هناك تحت الفحص وسوف تباينكم الوزارة نتيجة فتوى قلم القضاء بغيره اصداره لها

عشرين قرشاً وغاية اقلت من الدقيق في كل شهر إلا أنه حيناً ذهبت لأنتم هذه الاعانة الشهرية فوجئت بغير حد كباي وهو قطع الاعانة غني بسبب وشاية دينية . إذ ادعى رجل زوراً وهيباً بأنني رجعت ورقة يا نصيب مبلغ مائة جنيه والمحققة انني لم اربع قرشاً واحداً واني انقسم بشكواي هذه راجياً شمولي بعين الططف والشفقة على أولادي اليؤساء الذين لا حيلة لهم في طلب الرزق ( س . مزراحي - اسكندرية )

( الدنيا ) علمنا ان صاحب الشكاوى قدير وأبقى أمس الحاجة إلى الاعانة التي كانت تقدمها له الطائفة ثم فطننا بسبب تلك الوشاية الكاذبة فمضى ان ترقى الطائفة بحالة هذا المبكين وتعيد صرف الاعانة اليه ، فهي وإن كانت طغية إلا ان حرمانها بها يؤثر على حاله العيشية وحالة أطفاله الناصين

\*\*\*

## هل توجد مدرسة

لتعليم من ولدوا حياً بكاً ١٩٠٠ حشرة رئيس تحرير « الدنيا الصورة » رزقت بولدين أبكين أصيين لا يسمنان إلا الصوت المزعج جداً ولكنها لا يميزانه ولا يعرفان شيئاً إلا بالاشارة ، وقد بحثت طويلاً عن مدرسة أستطيع ادخلها فيها ولكن لم أجد نتائجاً فهل لكم ان تتفوا كرب والد حزين على ولدي وتفيدوني عن مكان مدرسة أعلم فيها هذين الناصين ( م . م . عامر - بلبيس )

( الدنيا ) بحثنا طويلاً عن مدرسة من هذا النوع فلم نجد ، ولكنها نشر هذه الشكاوى حتى ان يرشدنا أحد عن مدرسة تعمل الصم والكلم لا تكون قد وقفت اليها في اجابتنا ..

\*\*\*

## المدرسة الفاروقية

لتعليم الفنون البحرية حشرة رئيس تحرير « الدنيا الصورة » لي رغبة شديدة في تعلم الفنون البحرية فتود سميت بوجود مدرسة علمي بهذه الرغبة في الاسكندرية واسمها المدرسة الفاروقية فكشفت اليها أبني رغبتني في الالتحاق بها وأطلب من ادارتها باقادي عن شروط القبول بها فلم تترني أي التفات

يخضع لي شيء . فلت أدري سبب ذلك مع العلم باننا في أزمة شديدة وأجور إلى قرش ولا يحق عليكم ما يباين أولياً . أمور الطلبة في دفع الصروفات فهل لكم أن تتكرموا باقادي عن سبب ذلك ( ف . ن . بالظاهر )

( الدنيا ) اتصالاً بوزارة المعارف فلتنا أن هناك قاعدة في صد اقساط الصروفات للمدرسة . فلك أنه إذا دفع الطالب قسطاً لاية مدرسة ثم تحول إلى مدرسة أخرى احتسبه له ذلك القسط وقسطاً واحداً فقط مهما كان الفارق بين مصاريف وأقساط المدرسة التي تحول منها والتي تحول اليها وعلى ذلك يقولون أن ليس من أمل في

نضم جديد لكم بعد الذي نضم

\*\*\*

## أعدام القطط

وعلاقة ذلك بمرض الطاعون حشرة رئيس تحرير « الدنيا الصورة » منذ أربع سنوات وصحة بلدية الاسكندرية توالي اعدام القطط بشوة بحجة انها تنجس الطاعون حتى كاد هذا الحيوان الأليف يقرض ولا يحق أنه يطارد العيران التي تنجس عجائبات الناس فكانا قديماً فكيف يفتق اعدام القطط التي تبني العيران مع استحباب الحكومة الجير لأبادة الفيران وقد أعدمت في محلة البلدية أكثر من عشر قطط ظلاً وعدواناً . فأن جميع الرفق بالحيوان إذن ؟ ( م . ت . الحديني . اسكندرية )

( الدنيا ) اتصالاً بحشرة وكيل قلم محلة بلدية الاسكندرية وحادثته في شأن شكاواكم فأخبرنا أنه لم يثبت تماماً أن القطط تنجس الطاعون ، وإنما هناك خير استعصر من المخرج ليحت هذه المسألة ووضع قرار حاسم في شأنها

أما تصل إلى البلدية أحياناً حتى الشكاوى من سكان الدية بخصوص انتشار القطط في إحدى النواحي وأضرارها عجائبات الناس ومساكنهم بما تحلقه فيها من فاذورات قترل البلدية موظفها لأبادة القطط الموجودة في الأماكن التي شكا أهلها

ولعلم من سوء حظ قططكم أنها كانت توجد في سبب الأماكن التي يشكو سكانها من كثرة القطط فأيدت مصادقة

\*\*\*

## الطائفة الاسرائيلية

تقطع اعانة فقير نسي بسبب وشاية حشرة رئيس تحرير « الدنيا الصورة » اعتادت الطائفة الاسرائيلية أن تصرف احوالنا إلى فقرائها المورثين . وكانت تصرف لي

فورم - الوكيل - فورم  
شركة مصر الهندسية  
شركة ماسنجر مصرية  
تجاه المحكمة التجارية الجديدة  
شمارع فؤاد الدول



# بلاد التعاون والديمقراطية الحقة

الديمقراطية - أصغر ممالك أوروبا - خير مثال للديمقراطية الاجتماعية

أمرنا في مدون سابقين من « الدنيا » حديثاً مع الأستاذ محمد تابت عن سلسلة جزيرة النار والجليد، وآخر عن السويد والنرويج. بلاد الغابات. وذلك بمناسبة رحلته التي قام بها في سبيل هذا العام إلى بلاد شمال أوروبا، وقد تشغلنا حفرته فأدلى علينا بالمعلومات الطريفة اللازمة عن الديمقراطية بلد السلام والتعاون وجامعة العالم في الشؤون الزراعية

التي يعملها الفلاح ويشتري منها حاجياته تامة للجميات التعاونية. ولتلك فهو يشتري منها كل ما يحتاج ضمن معتدل أقل مما تباع في المحلات الأخرى

والفلاح الديمقراطي لا يعرف شيئاً اسمه الالتزام. وهو يفضل النظام التعاوني الذي تيسر عليه بلاده أصبح أغنى فلاح في العالم

## بلاد الديمقراطية البحتة

ومن الأشياء التي يشتهر بها سكان الدانمرك أنهم قوم ديمقراطيون إلى حد بعيد. فليس هناك رفيع قسمة لخدمته. والتوازي بين الطبقات معدومة. وقيمة المرء بالمثل لا تحبب أو تسيء أو تله

وأغرب ما يستعجب من نظره السامع من ديمقراطية الدانمركيين رؤيته جلالة ملكهم يسير في الطرقات وأكباً صهوة جواده، أو سائراً على قدميه لا يميزه حق ولا حنسي وأحد كما لو كان فرداً من الأفراد العاديين. وهو يشتم ويهتف في وجوه أبناء رعيته وقد طمطم عيتم له برفع قبعته

بل وأكثراً من هذا إن حدائق القصر الملكي مفرح بدخول الناس والإطفال إليها يلعبون وينزهون كما لو كانت حدائق عامة وتخترق القصر نفسه طرقات تسير فيها العربات والسيارات. ومسموح في أي وقت لتكلمه أن يزور حرات القصر الملكي ويهواه (هذا الجناح الذي يكون فيه الملك إذا ذلك طمطم) ومن خلق الأهالي هناك الوعدة والبشاعة وم كالمرء تماماً في أكرام الضيف والتعظيم به. وإذا كان منزل الأغنياء متلافي عرصة حسنة للنسج فإن منزل الديمقراطي مثالي غير لكل الأسان. وقد أنشع من السامع الطريق على شجار يقوم بين الناس، أو يقرأ في الجرائد عن جريمة قتل أو سرقة

ونشأ عن ذلك الديمقراطية البحتة والنسج المتعلم أن القوم يشكرون الآن في رفع السلاح والاستثناء عن الجيش إذ ليس في شيمه أنت بغضوا حرباً ما

لعمل الزيد والطين الذين هم أم منتجات تلك البلاد. وهناك جملة تعاونية تمتلك عقدها ٢٥٠ عطة كهربائية لانارة القرى وتسير القطارات وإدارة الآلات

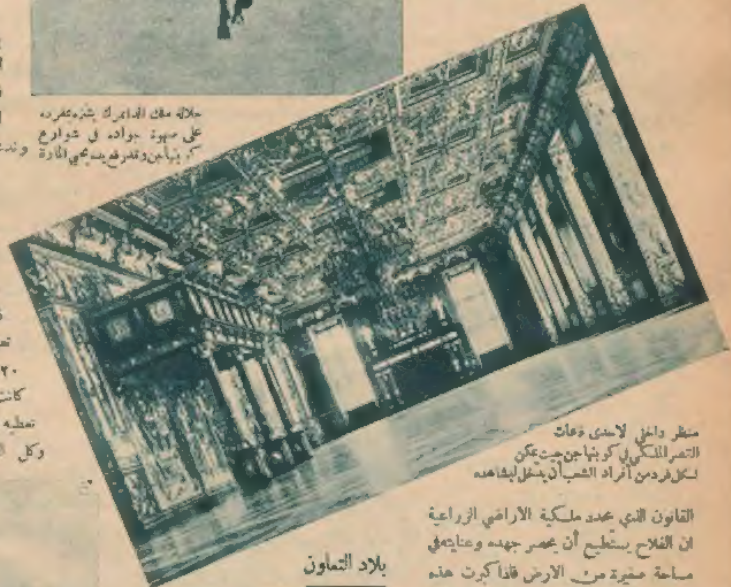
والفلاح يزرع أرضه ويعني تمارها ثم يغلب جمية التعاون التي ينسب إليها حيث إليه بأسايتها لنقل المحصول إلى غزارتها حيث تتوفر بيعه. وبعد ذلك تحول الثمن باسم الفلاح إلى المصرف الذي يعامله

ومن ذلك يشين لنا إلى أي حد يثق الناس بجمعياتهم التعاونية التي يبلغ عددها ١٥٠٠ جمعية وفي كل صلب عر سيارت الجمعيات التعاونية على المنازل الريفي والزراعي لتسلم اللبن والبيض وتغلب إلى للمعامل فيقول اللبن إلى زبدة وجبن ويصدر البيض إلى الخارج ببدان يتبقى منه ما يصلح للتفريخ

وتقوم تلك الجمعيات بتسويقها في سبيل ترقية الفلاح وإصلاح شأنه. فهي توزع عليه الشترات اليومية والأسبوعية وتندعوه لبيع عماراتها وتتمت إلى القرى وه العرب والثانية يستعملها ليقوموا بأجيب النصح والإرشاد. وتنتج عن ذلك أن القرية أصبحت تعطي لمصاحبا في العام ٢٢٠ رطل زبدة بعد أن كانت قبل النظام التعاوني تعطي ١١٦ رطلا فقط وكل الشاجر والعامل والصانع



جلالة ملك الدانمرك يشتمعه على صهوة جواده في شوارع كوبنهاغن وقد عرفه في دائرة



منظر داخل إحدى دوائر القصر الملكي في كوبنهاغن حيث يمكن لكل فرد من أفراد الشعب أن يدخل ليشاهده

## بلاد التعاون

وإذا كان في بلاد العالم من فهم كنه التعاون على حقيقتها وعمل ما يشبه منهاها واستفاد منها فائدة عظيمة فاما تكون الدانمرك هي أولى البلاد التي أخذت بأساليب التعاون إلى أبعد مدى. فكل فرد من الأفراد في هذه المملكة الصغيرة لا بد أن يكون مشتركاً في ثلاث جمعيات تعاونية على الأقل، وعضواً في التعاونية يشترك في أكثر من عشر جمعيات وكل الجمعيات التعاونية يقوم بأدائها شؤونها الأهالي دون مساعدة الحكومة، ومع هذا فهي موثوق بها، ولها مصارف كبيرة ومصانع

القانون الذي يحدد ملكية الأراضي الزراعية أن الفلاح يستطيع أن يحصر جهده وعنايته في مساحة صغيرة من الأرض فإذا كبرت هذه المساحة وأصبحت مائة فدان مثلاً اضطر لذلك إلى استخدام أناس كثيرين ليقبلوا له الأرض وحيشة لا يبعثون بها عناية تخصص ويقل إنتاجها

والحكومة هناك تساعد الفلاح - وخاصة الفلاح الصغير - بكل ما تستطيع فهي تملكه بالقدرة ليستري أرضاً أن كان لا يملك شيئاً ثم تتركه جالها على أقدام سنوية صغيرة بدون فوائد. ولكنها لا تسمح له قط بأن يبيع ما يمتلكه أن كان يشغل عن الحد القانوني. وكان هذا النظام وتلك العناية سبباً في أن



دار الاستشارة أو البلدية (X) في كوبنهاغن عاصمة الدانمرك







# قصص الحكيم

## يسمر بنوعك ..

نحمل اللعنة وريش واصف كوكبر  
 انتم سبوا اسكندر تالامس من ذوي الاملاك  
 وبمس شريع الاشكناخه بالقاهرة ، وعصاف  
 أن حرج المقوم مع الوكيل الى تلك الكردي  
 ابو لهب . لم يمشي حرج من ذلك لث  
 وحده ان فسن سبوا اسكندر . لم يمشي  
 في حاسه سبه ومعنى مع وكليه صوب لث  
 إلا ان رما استاذ في الصر يولد لث في صاه  
 حرج شمس يمشي حمله عند لث حوخ ، وعفا  
 في ان يورد ريش صاه عند تاور لث .  
 وحس لسبو اسكندر في غرة مائده  
 به دول المشاه مع أسرته الصيرة السكونه من  
 زوجته وابنه وترك سمرته كمائده في شاعة  
 غرة الخالوس . وحضر ريش في هذه الحطة  
 ودخل غرة الخالوس فصاد الرجل الى منزله  
 عتده فاعترضه به يسمر بنوعك حصف ملا  
 ستنلع أكالا ..

ودخلت الحاملة الى الغرفة التي بها رماض  
 ورأته في حاقه من الارزناك الغير العادي فآلته  
 عما به قال انه يسمر بنوعك ورجاها ان  
 تعذب لث سيدها فخره ذلك فلما ذهت  
 وعادت وجدته قد أحد طرويشه وانصرف  
 وقام سبوا اسكندر عن عتائه وارتمى  
 سمرته وأراد أن يخرج من حيا القنود ليشمها  
 في أحد الأذراج . وكان قد صرف منها حلاوة  
 حنيات ، فلم يقف لها على أثر

وبعث عن ريش وكيله لم يجده أيضا ،  
 فأمرع الى البلاغ مركز البوليس بذلك فأسد  
 الشرطة يفتون عن ذلك للتوكل للراج

## هلق .. هوش .. !!

أول ما يتبادر الى ذهنك من لثلال القدي  
 برده ارتكاب جرمتك علنا وفي واجهة الباهر ،  
 ان فتحم البيت بجرأة حتى يصل الى سطحه  
 فلما وحده به شيئا ما يتركه السكان عاة  
 كأدوات التسيل أو الملابس للتشورة حمل  
 ذلك حذرا واخلى الى الطريق يطلب الفرار  
 وقد حدث في أحد أيام الأسبوع للمسي  
 ان صمد واحد من هؤلاء القصوص ويدعى  
 عد احمد محمد الى سطح منزله في دور البرارة  
 التاج قسم باب الشرية ، فلما ان استقر به  
 الوقوف في السطح ورأه خائبا من السكان  
 وقت عتيله على طشت صفر فضيل ،  
 ورأى زوجين من الحمام غفل الجميع وأراد  
 النزول الى ساحة للزل ثم الفرار ..

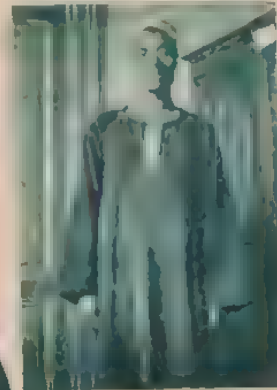
وخاتته يده فاضلت زوج من الحمام جد  
 ان جبل يضرب بجانبه بشدة وصوت  
 مسموع ، ثم هبط الى الدور القدي يمكنه  
 الشواحة خريستو استاكي وجعل يضرب  
 الرجل بجانبه صت الشك في نفس الرجل  
 وقلم لبري ما الحفر

ولم يكد الرجل يفتح باب مسكنه حتى كان  
 ككد الطالع قد شق الخالق على الفس القلندر

توقع والطلت من يده وأحدث موتا قويا  
 حل خريستو يوقن بأن لسا لا بد وان يكون  
 في سطح البيت ، فلتحد يمشي جيرانه  
 ومعدوا الى السطح فلما رآهم عد احمد يعود  
 ألقى عاتق بين يديه من السرور قائم بالفرار

## طفل تاجر بالخمرات .. !!

مصطفى حامد ابراهيم ولد صغير لا يتجاوز  
 العشرة من عمره يطوف التوارع والياوس  
 ممكنا من به الفم من سادوا به نوع من  
 السكوت ينادي على الناس ليشتروا منه  
 وكان مصطفى لا يمر في طوارة الا في دائرة  
 ممتة لا تتعاضا ، ورأى أحد رجال البوليس



حامد ابراهيم والد الطفل مصطفى

ويدخل الرجل والطفل الروح حيث يتسلم  
 مصطفى «الوجبة» المطلوبة ويحضرها الى أبيه ،  
 لثقي يورعها في رايته بينا يتناول الواحد منهم  
 حقا من «البقية» ..  
 وكان مسطر مؤزرا سبوا واحد الحق الولد



امينة امل من زوجة عيسى احمد

بأبيه ، فأنكر الاب التهمة وحلوا ان يفي  
 السمة على ولده الطفل ، الذي دحض أقواله  
 وأدان عن حشمة في حين لال ، فامطر الرجل  
 أخيرا ان يترف بما تقدم  
 ألعاس وزوجته امينة امل في قدقش  
 على الزوجة وفر الزوج ولا يزال رجال  
 البوليس يتقبضونه لقبض عليه

## الحامي الزائف

لدى الحاكم الأهلية والمخلطة وأنه يدعى يوسف  
 لاوا شوشان

وأنا يوسف يظهر مبارك على براعة  
 في الرماح والهام ويذكر له الفضل المدينة  
 التي كانت خبيرة لولا جهوده ، والتي لولا  
 لما وصل اصحابها الى حقوقهم وأمورهم ، وأنه  
 لدا وكله مبارك في القضية التي تشغل باله فانه  
 سوف يرعها في حلة واحدة قط ١١  
 واقتز الرجل بهذه الاقوال والادامات  
 العريضة ودفع الى يوسف عشرين حنيبا

مبارك ابراهيم مبارك حجار ، يسكن  
 في حية الاطم الشامي جيش في يسر وبحبوحة ،  
 الا أن قضية بينه وبين أحد الاطياب حلت  
 تنص عيشه الهادي لأنه لا يستطيع العوز  
 حقوقه دون أن يترك باب الحاكم المخلطة  
 وهذه تستعي توكيل «خوابة» عامي  
 ليرافع عنه ويستخلص حقه المهضوم  
 وحس مبارك في نفوة سره مصر بالنية  
 الحاضرة كملته ، ولذا يرسل يتصكك به ثم  
 يتلوطن ويدعي ذلك الرجل أنه أحد الحاميين

ورسوا للقضية التي رمد رصها  
 وقسم يوسف في مقابل ذلك  
 عدم اسمه وحوايه ومكان مسكنه ، وعفا  
 أن يتقابلا في القدي في مكتب الحامي  
 يوسف لاوا شوشان

ودهب مارزا في اليوم الذي ان وقت  
 عاميه لم يعد له ثرا وحلوا القنود .  
 جدوى فذهب الى مركز البوليس حيث هي  
 غيره وأعطى أوصاف الحامي الزائف المتوالي  
 كان ذلك في أول يوليو سنة ١٩٣٥  
 وفي ١٣ نوفمبر الجاري تمكن أحد  
 البوليس السكبي من القبض على يوسف  
 واصبح من التمس من هذا الحامي الزائف  
 لا حرج له ولا مبه الا اياهم الذي سبوا  
 كبر وأستاذ حطير ، حتى اذا استقر  
 وأعطوه الرسوم أو مقدم لاثت حرب  
 حيث لا لقاء

## صيف كريم !!

حضرات اساعيل حمري ابراهيم الثالث  
 الاطبا بدلتا الى القاهرة ليشمها من  
 مساهله الخلفاء ، وجينا هو سائر في  
 القنة الخضراء في ساعة متأخرة من لث  
 ليلي الأسبوع للمسي اذا احط به رجال  
 أحدهما يدعى محمد احمد والأخر احمد  
 وأخضا بتدبيراته الى الحديث من قاعده  
 وقتها

وعصافه انه عرب من الهند ،  
 وسأوا الى شارع اللافة ، فاعترضهم  
 سعادتيا فلقاه والفرس به ، وشاعرا في  
 أن يزل عليها صبرا كريما يترقب العرب من  
 الشارع السالف الذكر  
 وعد خامسة ومثارة من التي حانته  
 فقتاده الى الزل رقم ١٠ بدت جمعة شارع  
 اللافة ، ودبت على السقف ملايات القدي  
 وعدم الطامس ان ان يقف الذي  
 لا عساهم يكن يدل على أنه ممكن وقد  
 هو أشه بوكالة مهجورة

وأراد اساعيل أن يرسل عن ذلك  
 وأسأس مسيحية فأب عليه فلما وأحد جودت  
 اليه وسمران ، وسأله أحدهم عن د كس  
 ففقه واتصل باله راجعا الى عده وجو  
 معه ، فحق اساعيل ذلك وأظهر فضيلته  
 سلطنة خوده قائلا انها تعوي شوقا كافي  
 وأظهر الرجلان عدم صدقهما لأبيهم  
 الآن يريها الحاملة ليطشها على حواشيه  
 وعوزه فألها الى محمد القدي أخرج  
 ما بها وعده ، ولما أن الطان الى ان مع مدينة  
 المدينتين قرأ أنه اليه سلطنة خوده  
 واستأن محمد احمد فذلك قبل لث  
 الى حيث يشتري طابا من حاوت فرس  
 ولم يمس دقائق من استأن ربه احمد حني  
 كي يستعمل الاول في الروح  
 وبقي الصيف الكرم ينظر ويشتري  
 جدوى ثم مد يده الى حافظة خوده فأخرج  
 ليري ما بها فلما فيها خلوة في مروشها ..



۳۰۰۰ جنیه ترقیہا ۲۶۰ عیناً ..

امراة أو ثريد

## 1894

قمریت ہا

224

514

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

الر. عندنا ناعب : ملقي : ١١

2. 11. 1944

علي الأديار



## الخلاصات

التكاري على قسم

لا پتورہ ٹٹ...

— 314 —

ان يدخل عليه بعض

موارده محدودة ؟

والاصلاحات

ففيها أمره

107-116

السيدة كير لا يملك

السيدة كير لا يملك

الراحل فليس !!

صلى الله عليه وسلم

۱۴۳۰

...

کے لیے ہیں

## تأليف الاستاذين

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26





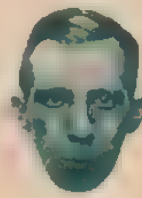


# ثلاثة أرقام في ورقة مهمة ترشد الى مقر عصاة خطيرة

## كيف ألقى القبض على سارقي نقود المسرح الصني ؟

### في مطاردة الجناة

وقد كروني على الارض من تأثير الصرب ولكنه تحمل على غصه وأسرع يمشي وراء الجناة وقد أمطروا وبلا من رصاص ممسكة فردوا معه الحجة والتهمة والتمسك - حديد - وعددهم في القصر سرعان في شارع - سار الثالث - حامل الحقيبة في شارع آخر ولم يتردد كروني في متابعة حامل النقود في السور وراءه ولكنه احتج من أمامه في التعلقات صرح على الطريق الآخر الذي سار فيه الاصلان لهما يلصقهما . ولكنهما كانا سيجدي الحظ إذ عثرا على صتر جورج خيل أمام داره وهو يحاول ادارة مركب سيارته ليوصل صديق له الى عطة سكة الحديد . فاشترا مسدسهما في وجهه واعتصما منه السيارة فاستغلاهما وأطلقا لهما النيران وبذلك تمكنوا من الفرار



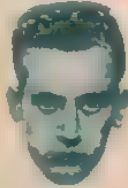
في رابعة النهار  
لايس ١٥ بولي  
هناك سار كروني  
في اذنه المسرح  
في حمية الارباد

وقد الصابط على تلك التعاميل من صتر جورج خيل وصديقه وبينما الثلاثة في طريقهم الى مركز البوليس شاهدوا جمعا من الناس أمام غورث للسيارات . فقد أطلقوا على الناس الثالث الذي فر غثيب النقود . وهنا تمسك كروني الصعداء وأسرع الى القصر

### وأمسك بتلابيب اللص الذي أحس الحفية ولم يتربص بكانها ولا لمن أعطاهها

### لص مجرئ وعصبي !

وفي مركز البوليس أحس الناس بأن سمع لورنس مالك مولن من ولاية كنساس وأنه حضر من المندوبين على عيشان دور القمار لوله بالمقامرة ودس من عن لامين صديقه وس كان الذي أخفى فيه خفية النقود ثم السميت ولم يجب جدي . وعثا حاول المحققون أن يفوزوا منه سلطان . الا أن رئيس البوليس لا حظ أن شكل لورنس هذا تطبق أوصافه على أوصاف واحد من ثلاثة لصوص كانوا قد هاجموا ناديا للمقامرة في مساء ١٢ يولي ولبوا جميع ما فيه من نقود ومصاغ ثم ادعوا بالقرار دون أن يتمكن البوليس من التمسك عليهم



اعتاما خلا وأسرع الى دفتر التليفونات وأخذ يبحث عن أسماء وأصوات النمر التي تجتدي من ٣٨٦٠ وتنتهي عند ٣٨٦٩ . وذلك لأن الرقم الذي تصيرت قراءته كان رقم الآلة ولا بد أن يكون صورا من ٩٠٠ . واستمر يقرأ الأسماء ويصرف على أصحها من الجليل العلم حتى عثر على القمرة ٣٨٦٨

مارفون ميشيل (توم) وإلى جانبها اسم انديريه مارسد . وهنا ذهب واتفقا على قميصه وقال كما قال لارنيسيد : لقد وجدتها . ذلك لأن صاحب هذا الاسم هو شخص عرف عند رجال البوليس بمصادته للصوص والراعي وللتدوين القريب يحضون في ساحة السري الذي ألقاه لهم في أحد الاحياء القريبة من مدينة هوليود . ولا بد والحالة هذه أن يكون لورنس وزميله من زبائنه وفي الحال كلف بعض رجال الشرطة السريين بالتفتي والقبض الى خان د أندريه مارسد . لمراقبة من فيه منهم يثرون على معلومات أو أشياء تؤدي الى القبض على اللصين الممارين . وقد عثق فعلا هذا الظن اذ عثر رجال الشرطة على لص يدعى بيت آرنوف كان يعرض في الخان خاتما شيع . وهو من الخواتم التي سرقت من نادي المقامرة . فقبضوا عليه عند ما خرج من الخان وقادوه الى مركز البوليس

### اعتراف اللص آرنوف

ولما مثل اللص آرنوف عن الصدر الذي جاء منه هذا الخاتم قال انرجيلين بيشمان باسم جيم وتوم قايلا في مساء ١٤ يولي في أحد المطاعم وطالب منه أن يبيع لها هذا الخاتم ويسلمها بمن في خان د أندريه . في عصر اليوم الثاني . ولا ووجه باللس د لورنس مالك مولن . قال انه أحد الرجلين الذين سلماء الخاتم وأنه هو الذي يتسمى باسم جيم . وهنا سأله رئيس البوليس عن مكان جيم وتوم . فقال انه لا يعرف مكانهما ولكنه يعرف مكانهما ابل يظن أنها عشيقه جيم وأنها على موعد معه في خان د أندريه في الساعة الرابعة من هذا اليوم . ولعلها تعرف ممكن اللصين (التي على صفحة ٢٠)



لورنس مالك مولن (جيم)

ولا فاع رئيس البوليس لورنس في هذه التهمة الثالثة أكثر . ولكن كثيرا من القين كانوا في النادي وسلبت شهود عرفوا عليه . وأمام هذه الواقعة اعترف بأنه خفية أحد القين هاجموا نادي المقامرة ولكنه أمر على عدم الارشاد عن زميله وعن مكان الحفية

### الأرقام المرمزة

وفي مساء خميس لورنس تر مع طي مديس كير حديث الاستهلاك ومتدبل وورقة مدره شاة وملقوفة حتى أصبحت في جسم الكره الصغيرة أو البلية . ولا حنجا رجل البوليس لم يجدوا بها الا اربعة أرقام مكتوبة بقرصان . واحد منها عث آثاره فلم يتمكنوا من قراءته . والثلاثة الأرقام الأخرى قراؤها فكانت كالآتي :

٦ - ٨ - ٣

لم يجر الجلب هذه الأرقام اعتاما ولكن للفتن تايلور - وكان مشهورا بين زملائه بسرعة الحظوظ وحضور البديهة - اعتم بها



للمرح الصني الذي وقت امامه الخاتمة



# ما الذي استفدته من ثيابي الانيقة ؟

بقلم الممثل السينمائي الشهير : أدولف منجو

[ خاصة : بالديا المصرية ]

## الملابس والسينما

يترشح الممثل السينمائي المعروف : أدولف منجو ، من أكثر ممثي السينما أناقة ووشاقة ملابس ، ففي الروايات التي يظهر فيها على الفوحة الفنية ، وفي حياته العادية لا يرى إلا رجلاً أنيقاً بارع الذوق في انتقاء ما يلبسه وتغيير أنوابه التي يظهر بها بين الناس

وقد كتب أدولف منجو فضلاً شامخاً عن أهمية الثياب وما تؤديه لللباس الأنيقة لصاحبها نربة قراء فيما يلي :

لقد لعبت لللباس دوراً هاماً في الحياة السينمائية ، وفي الحق أنه لا أكون مثالياً إذا قلت أنني أعزو نجاحي في عالم السينما إلى حفاظ أنوابي

فأنا في نظر الجمهور أشبه شيء بدون حوان يلبس أنوَاب القرن العشرين ، ورجل مرح يستطيع أن يبدل في وقت واحد وبعملهما على رفقة إلى بيت عزوبه

فأنا معبود الكسالى وللتربيع وأستاذ في التلق واللغزلة وجاك للزائرات ، إلى آخر ما يريدني يخرجو السينما على اظهاره

ولطقت تضاداً عن سر تأثيري في قلوب النساء ، وطريقتي في السيطرة على بيات حواء ، وكيف أستطيع املاء ارادتي على تلك القلوب السائبة للقلبة الأهواء .

لغواني على هناك لا يسع كفة واحدة هي : لللباس .

وأول ما ألفت إليه الأنظار أنه كلما كانت المرأة رشيقة وأنيقة سلاها أن يكون منزلها شديد الأناقة والوشاقة

وعصور معي أيها القاريء قليلاً كيف تزهو المرأة وتفاخر حيناً ترى رجلاً عرف بسلامة الذوق وحسن الاختيار ، يختارها من



أدولف منجو في ملابس النهار

دون النساء لتكون موضع غرامه  
الأنها لا تجد إكلراً وتهديراً خيراً من ذلك التقدير من رجل عرف ببراعة التقدير . ومن جهة أخرى قلن ما نفي على الإوحة البضاملاً لأنه لا بد من وجود مزام في حيا مرامه حسنة - لا يلت أن يترك مقهوراً أمله وجاهة مظهره وإناقته ، تلك للظاهر الخارجية التي تعمل إليه معنى هادئاً يتعده بعدم توافره على معالتي والوقوف أمام صاحبي ، ويحمله عيسى بما في مظهره وثيابه من خالص عيوب لا تكشفها إلا عين الحبير العارف بوضوئ الناس ولا يتكلم بدورها إلا حيناً يقارن بين أنوابي ومظاهري مع أنوابه ومظهره . وهذا نفس ما يشعر به للتفرج إذ يجلس في ردهة صالة عرض إحدى رواياتي ، فلا يلت أن يصعب بأناقة ما أرتديه من أنوَاب

## الرجل والثياب

ومع أن عقولنا نحن معاشر ممثلي السينما تكون مشغولة كثيراً بمسائل الثياب وللطاهر حتى أنها تتأخذ علينا سبل التفكير ، إلا أن ذلك قد يشيد الرجال الدارين إذ يتكلمون أن يأخذوا بنا القدور الذي تسمح لهم به أحوالهم المالية . فقد تخطر الحالة الاقتصادية على الناس إلى أن يثقلوا من الثاية أناقة لللباس أو عدم مراعاتها باناً . وهذا خطأ فاحش جداً

ذلك لأن لللباس هي التي تخلق مكانة الرجل ، وهي التي تفيض عليه بطابع من الثقة لا يمكن الاستغناء عنه قط في ملامحته مع الناس وعلاوة على ذلك فإن النساء يحسن أن يشرعن بروح للفاخرة رحلفن سواء أ كان ذلك في المراتب السنية أو ملاعب التنس ، وانها لحكمة بالغة أن يري الرجل في نفسه حسن الذوق في اختيار الانوَاب ، إذ يجده

فذلك فائدة كبرى في كثير من مناسبات الحياة ، وإن أخاف قليل وقت وجب الثياب لكافلين ليصلا الرجل مصري للناس في الأماكن . وإن أم ما يجب أن يتي في مسائل اللبس أن يراني جدهم فاني والشرف  
فليس أكثر سخافاً من ذلك هي من ملابس لسيب التنس مثلاً ، في حين أن يكون مدمواً إلى حافة غداه أو عفاً .  
وإن الرجل الذي يريد تثبت في البوارج على جمع الناس ، على أن يكون لديه هذه الثياب على رأس  
توب شهرة ويبدو ذلك من جوده  
سيرة عده وسديها  
سطون سود بحمله  
بذلكا قاتن  
نقطة من القابلا الإملدية  
صديرت بصد  
فصل ماسه  
فيه الألب . يستعبره  
في أي مكان وفي أي زمان  
وهو أمتع كل رجل بحب  
يذهب إلى جبر حائله بضم  
بعد عن أدوات الشر مثلاً  
بده عن مصاريب كثر  
ويجب أن على الرجل أن يكون  
مرغمة على قدر مكانه . والقاعدة في ذلك  
تكون ارتفاع اليافه يساوي صفت  
بني يافه الضمن واوله شد  
يسعد عمن الناس أن اليا في جرد  
ولكن ذوي الألبه دون أي حصة  
الرجل وحده وحسن رده  
ويجب أن تكون المصنوع  
ور طلت المق من صاعه حده وأنوَاب

## ارخص واطيب واجمل

اصواف وكزامير واقشة من ابداع واطيب ما صنع تباع بأرخص الاسعار

البرهان سيم والكه والاولاد



القاهرة : شارع حسن  
الاسكندرية : شارع شريف باشا  
بيروت : سوق الطوير  
( اكبر محل لمبيع الاصواف في الشرق )



لطف فاني اعود فأكرر وجوب  
ما تمسح لك به غرورك للآلية

س في ذلك اسرافاً بل الامر على  
ذلك فهو متعق الاقتصاد ، لأنك  
يتاح حسن المداوم يحفظ بين الناس  
أولئك الذين يحكمون على الرجل  
ببطلته أصبح بما يرتدي من ملابس

### الآف جيبه

م في كل عام ثلثه آلاف  
ب و زور ثوب وشدي حص  
من درس وبرلين . ولا يموت  
من فاني جيبه  
ماتد آتو في الثامن في بوس اعوس  
ما ألبسه وهو رجل فنان حادق  
كل بقة يصلها ما يقرب من  
وه ، عمرها في ثوب ان على من  
أعجب فهو يتقاسم عن السدلة



ادولف متجر في ملابس الصيف



### مطهر جديد للأسنان

انك ستحب كريم «ويليم» لتنظيف الاسنان  
في المظلة التي تدونه فيها ، وسنشر أيضاً بالطريقة  
التي ينظف بها أسنانك . كل كريم «ويليم»  
مطهر مأمون حساس لطيف ورومته اللينة القديمة  
تدخل بين الاسنان وحول اثة لتنظف الدم كله  
من لاشياء ان . التي ستشعر لـ ان  
من تحت حجاب غني عريه من كريم  
«ويليم» الذي قد كثره لاسنان كاسر اصعب  
وجن من بود في عود صلاه الاسنان .  
معاك طيب بمجملته تشر بقية عند غسل أسنانك  
بالفرشاة  
اختاروا كريم «ويليم» لتنظيف الاسنان  
من أجل مذاقه وحسن تنظيفه ورومته

### كريم «ويليم» لتنظيف الاسنان

و . دوزن و ١٠ مقربو  
٣ شارع للثري - مصر

ولو يمكن صانعي القند في السبيل وولا  
اي اشترت بين الناس فاملاس الشديدة الاثاقه  
ما أعتك كل هذا المنبع  
وانني أعتقد ان الرجل للتصدي يستطيع  
ان يكون بادي الاثاقه فاخر الظهر باثاقه  
١٠٠ جنيه كل عام على ثيابه

### الرهول

لبن حاد البهية الحصرية  
وريق كل أديب وأديبة

كل يوم تملأ أفرأ  
(القطافه)

كراوات	١٠٠	جيباً
ملابس حماية	٨٠	جيباً
جوارب	٢٠	جيباً
أحذية	١٠٠	جيباً
أربطة حواتر	١٠	جيباً
حالات	٢٠	جيباً
صدريات	٤٠	جيباً
مسادير	٤٠	جيباً
حلي وحواهر	٢٠٠	جيباً
عصي	٤٠	جيباً
حنايت	٢٠٠	جيباً
معاظف للثقب	١٠٠	جيباً
خمره للحص	١٠٠	جيباً

٩٦٠	جيباً
٢٤٠	جيباً
٢٠	جيباً
١٠٠	جيباً
٨٠	جيباً
١٠٠	جيباً
١٠٠	جيباً
١٠٠	جيباً
١٠٠	جيباً



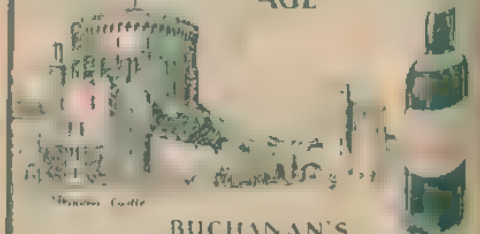
### أبها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امتدزت به بضائعكم

## بوكانن وسكي

بلاك اند هوايت  
انجبة السنين

MELLOWED WITH  
AGE



BUCHANAN'S  
BLACK & WHITE  
SCOTCH WHISKY







## الاسمنت الممتاز ملتهم «ماركة الكف»



### نعومة الاسمنت جلتهم تساعد درجة مائة

إذا وضع كعبه من الاسمنت الممتاز جلتهم ماركة «الكف» في صورة ذات ٥٥٥٦ قد في بيوت المرحه تكبد لا يصير لسانها تحبها كسقطها بركة جرمًا وأمدًا في الانف فقط هذه النعومة الماددة التغير تساعد الاسمنت على التسرب كبرًا قليلًا بين فواتر الرمل في المراساة وتوجد فيها حبيبات متينة

المكواه الموصيه في القطر المصري

## نقولا دياب وأولاده

مصر الاسكندرية  
شارع صلاح الدين بمرة ٢٢  
م. ب. : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢  
توكيوت في سائر جهات القطر  
تليفون : ٢٢٧٢ مدينة  
شارع نوبار باشا بمرة ٤

## لا ضحايا للمخدرات بعد اليوم

### العلاج الوحيد لمعالجة مدمنى المخدرات

في خمسة ايام وبدونه الم

مصححة

الدكتور اسكندر سالم

والدكتور اوضه باشي

مصر الجديده نمرة ١٤ شارع صلاح الدين

تليفون ١٧١٢ و١٧٠٧

من الى خطه بوليس ارسفد في اجلنا  
من الثلاثين من عمره يدعى روبرت  
من موسم وتقدم من سابط النوبة وقال  
١٩٥٦ : « لقد قتلت الآن زوجتي خنقا »  
مستطاع للزلة »

سبب السابط في الحال الى للزل الذي  
في الرجل وفتح بابه ودخل حجرة النوم  
« عة القليلة على فراشها في ثياب نومها

وقيل له في المستشفى ان هذه المرة  
عادية جدا نزول من غشا وانها ليست بدأت  
بال ولكن تلك لم يطأته بل أبق في حون  
وهو ان امرأته ممرضة لآلام قلبية وعذاب  
شديد »

وقضى تلك الليلة في عذاب شديد وقد  
اضطربت اعصابه وخيل اليه انه يسمع صوتا  
يوصي اليه ان يقتل زوجته ليجنبا من العذاب  
للتظن

وقال الرجل عند ما كنه : « لقد أوصي  
الي ان أقتل زوجتي قتلها رحمة بها والحين »  
ويده ان سمعت الحكمة أقوال الشهود فقرر  
المحققون انه مصاب غل في قواه العقلية يحبه  
غير مسؤول عن فعلته وحكم القاضي بأمره  
الى مستشفى الامراض العقلية

منع من التمتع الطبي انها ماتت خنقا  
مها سمط على عنقها بأصابعه حتى  
رواحها  
والن الزوج القاتل قد اقربن بروجه في  
تسعة وعاش معها عيشة سعادة وهناك  
زوجته واغربت جوان وسه

سبب التعود بأن الروح كانا عان  
رقة يعيشان عيشة عذبة وهما فرحين  
سفر

من روح كان كثير بوليس ولا وهام  
من في روح شابه من حدث ثم شبي  
سكن الروح هذا له أن ذلك لارس شغل  
سنة وسنتين اي طوله مد ولادته قصاصي  
سنة عدايا أهون منه عذاب الموت  
سنة ذهب الى أطباء كثيرين وأكادوا



## ابدأ بخارك جيّدا !

الكوكيزا دس غير طعام يؤخذ وقت الصباح ولا فطور  
على أوقات الصبر شيئا الجسم ، وهو طعام لطيف  
ولذيذا الطعم سهل التفسير سهل التحمل وسهل الهضم



وكثير المواد المغذية ايضا  
على دعاءه المنة تقوى الجسم كثر في نشاء الجسم ساعات الأولى من النهار حيث  
يتم لا في الماي من عمل النهار ، وهو يقاوم وجع الرأس الذي يحدث وقت الظهر  
لنصف الشعب والجمع الذي يشعر به بين وجبات الأكل .

فإذا تناولت الكوكيزا دس يوميا ، فأنك تسترشد على مترايد وبهجة  
فانقصة في العمل

# Quaker Oats



## ثلاثة أرقام في دودة مهمة (بينة للتشور على صنف ١٥)

وعد رحلت الشرطة الثانية في حان اندرية في الباعة الراحة وهذا غثرو على الباعة اشل الي أرشد عنها الامم أرشوف . وأعدوا راقونتها حتى خرجت من الحان وقصدت إحدى هجور العامة الي كشكا طفات البلى والفرار . ومن صاعده اللد عموا ان القاد تركن في حجره من لمرن وان رجبى باسم بو . وحس سكان أمركي لاجريين ٨ و ٩ وسكهما مخسرى اللد منذ أسوع وهاجم لشره حجره الباعة اشل قصصو عنها وعلتة أخرى وثلاثة رجال كابوا معها في دحل حجره . واعتيد الجميع الى مركز البوليس حيث شرع في التحقيق معهم أما الفتاة اشل وزميلتها لم يستد البوليس من التحقيق معها شيئاً . لأنها قالا انها يرفلن حقانوم وحس معرفة الجار لاجار ولكهما لم يريهما منذ أسوع ولا يملن بأنهما لسان حطران . وقال رجلان من الثلاثة لقوض عليهم انهما لا يرفلن نوم وحس أملا . وانما هما صديقان لفتاة اشل وزميلتها . أما الرجل الثالث

وقد كان شاكاً في الثابة والشرين - فقد صق لما علم أن نوم وحس لسان طيران وانما حسم مقدس عليه في نهيق كيم بن و السحت حبر عن صديقه نوم ورسم آخر واعترف ذلك الحق للوليس بكل ما يعرفه من هؤلاء القوض صراحة حطت للوليس لا شك في صدق روايه . انه كان عدواً في مصادقته لهم . واستطعن للوليس من امره ان لغذي اللعين مككا آخر يقمان فيه لتضليل من يتقبها

## القصة على اللعين الطيرين

وفي منتصف الليل هاجم اللوليس ذلك للسكن الذي أرشد عنه القفى صتر في داخله في ملرفن ميثيل للشر عت اسم نوم وعلى ريميه والتريرس وها يتطلن في النوم . قبض عليه وتعرف عليها الضابط كرولي ه المجري عليه . فلذا بهما اللسان الطولان . وقد عثر البوليس في مكانها على صخر الحلي للسرورق من نادي القلمرة ولكنه لم يجد الحفية ولا القنود للسرورق . ! . وقد لزم اللسان الصمت في بادئ الأمر

ولسهما اعتزقا في الثابة يبرائهما وحرام ضيق لما علم أن نوم وحس لسان طيران وانما حسم مقدس عليه في نهيق كيم بن و السحت حبر عن صديقه نوم ورسم آخر واعترف ذلك الحق للوليس بكل ما يعرفه من هؤلاء القوض صراحة حطت للوليس لا شك في صدق روايه . انه كان عدواً في مصادقته لهم . واستطعن للوليس من امره ان لغذي اللعين مككا آخر يقمان فيه لتضليل من يتقبها

وفي ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٢٩ قسم القوض الثلاثة الى الحانكة قضت عيس كال سهم سبع سنين مع الاشمال الشاقه . أما اللد آر يوف ه الذي كان قد عهد له سبع الحانم لسروق فقد حكم عليه بعام مع اللحن

## تصحيح خطأ

فتونا في العدد الماضي من لا تحت عنوان : « وحش آدمي يتل ذواته وهي تعلى تم تقامر لحدون » ولفره ه صورة كتب تحتها خطأ « عبد العزيز حرسعد » والتصحيح « أمام حيل القى من على القابل »



## اشهر الاسماء المعروفة في عالم الراديو

من منذ ثمانية اعوام

## اتواتر - كنت راديو

ان اتواتر - كنت راديو هو ذات اثنت جيل نزهان به الصلونات الانيقة جالا ووروثا وبها جهاز به جميع التحسينات الحديثة ومحتوى على (ثمانية) لمبات منها ثلاث (Screen-Grid) ذات قوة لا مثيل لها . هذه آلة تتحرك بدون اتصالها بالاسلاك الهوائية وبالتيار الارضى طريقة جهازها الى Push-Pull يحمل صوتها عال وواضعا كبرى القبح

المشبهين

المتجهين

عازن شكوسيل شارع مؤاد الاول

اضواء جيب

الفرير بيرثيره : محل بيع نباتات وآلات طرب

مصر : شارع اللانخ نمرة ١٣

شارع بوطر ماشا نمرة ٨ عمارة كرم

الاسكندرية : شارع طوسن نمرة ٧

ططا : توبيق ا . عريسه

## صور نجوم السينما

التي وصلت حديثا لمن يتبرع  
بتذوق كبرى قصر النيل نمرة ٤ مصر  
من نمرة ٢٤ الميع الملاح والاقاصي  
وسفر الرسته ٦ فردوس

## اعلان خصوصي لطبقة المدارس الحجره قروش صاع

عمود سامي سائل  
بشارع جادس نمرة ٥٥ مدخل الادب مصر  
الكشف على النظر حثا  
ملت قمر مسعودى اله كومه والظهارة  
كشفا مار الصباح الثام في القوسوس مصر

## للايجار

غرفة تصلح للعباد طيب وواحد  
غرفة للانتظار مشترك مع طيب سائل  
في ميدان باب القديس

المطابخة مع كمبرونه نمرة ١٠٩٣ - ١٠٩٤

## صدر أخيرا

كتاب

## خمسة في سيارة

تأليف

الاستاذ سامي الجريسي

المصري

## حديث شائق

من رحلته الى الجزيرة غير صغير في عرب أورد

المطبوع من المطابع



نوا

كت

صيفيا

نوا كمت

معابا بفسد

ارسم أو صنف

الاصحاب أو انطاط

القرى أو الزمره امتيا ع

فدواؤك الوجسد

هو

متراب هيكس المفوى



# كيف تحولت معابد آبائي الفراعنة الى أماكن للهو والفرجة ؟ - بقلم « حفيد توت عنخ آمون »

تتوالى عليها من ذلك الوقت الى الآن ولعل الصناء والمدونه فوق أرض خم المقدسة كما هو وارد بالاوراق اليدوية وكما هو مكتوب على جدران معبد هاتور العظيمة

بركات آمون ورع وهاتور وهورس تكون معكم . وأسلمي عند وصولي لبرية سيناء بعد نحو شهر أو شهرين للآلهة نهدى بني وطني الى الرشا لأهود الى تربة أجدادي بأسوان المصوية حيث أرجو أن أجود بأفاسي الأخيرة بين جيران صايدوها وأسعد الى أحضان أوزوريس حيث الهدوء الابدي والسلام الأزلي

اتاسيرس شطر  
حفيد توت عنخ آمون

## التاجر

الذي لا يملن من تجارته  
يمش في ضنك

أن نجيب في نضي وعلاوة على ذلك فإن يدأ فوق يدي تخمن من مقاومة الشر بالشر وقبل أن أتم رسالي استلفت نظر حضرة تادرس افندي يوسف إلى علم حصة قوله أنني أكره النساء وان جفتي لغيره ثاني (للمشهوره في الجرائد بتقريباتي) ليست إلا موللا لقوى الشر السحرية لأنها امرأة . والواقع أن هذه الشككة العنيفة امرأت فاضلة قدسها الآلهة ومنحتها هاتور المصوية ذكرًا أبديًا خلدًا بين النساء . ولكن الشر الذي نتج من مثلها قتلهم ولهمر هو لأنها استخرجت من مكانها وموثل راحتها سنة ١٩١٣ وعرضت للانظار . ولو سمى أولو الامر لاسترجاعها الى مقبرتها المقدسة لاستراحت مصر من الاضطرابات التي ظلت

من قري الدفق . أرسل إلي من بلاده السكيك بأمركا الوسطى مع رسالة كلها هزم . وسحرية وفيها يقول برطانه الانجليزية ه ... واني أرسل لك سورتي داخل معبد هورس بادفو وبين أعبدته للقدسة التي تدخل في نطاق ميراثكم العظيم تذكر السباح أولى الامر عندكم للساحين بالفرج والهبو داخل آثاركم في حين رفضون الصريح لسبل الفراعنة باقعة شعائره الدينية بها ... الخ . لهذا تركت مديرية اسوان المصوية الى صغراء سيناء لأبعد للآلهة فوق رمال الصحراء وتحت قبة السماء الزرقاء . وقد كنت أستطيع بالقي من القوى السحرية أن أيد وأهلك الحوت والفيل، ولكني لن أسبح لثورة الضنب

الرسالة الثانية من العالم اتاسيرس  
طوب بمرات جند الملك توت عنخ  
يوم على مقال لشرابي في عدد سابق  
الديا « تحت عنوان « حفيد توت  
عنخ آمون يذر »

من العظم ورئيس تحرير مجلة « الدنيا  
مستطفا إلى  
في الأوبى وتحياي الفرعونية ( وبعد )  
تذكر بعض المعلومات عن في « الدنيا  
أرجو نشر ما يأتي مع قبول قائق  
والفرات النجيات الخالص

اتاسيرس شطر  
حفيد توت عنخ آمون

perrier  
WATER



مياه برية  
تمتلك بمتع دائما

المياه برية الغاية الطبيعية بأخذها مع قطعة  
صه الليمون لكي انتقي مروب منعصه مرطب . لدمه  
مياه برية لا تحتوي على شيء صه الغاز الاصطناعي

التي من آبائي الكرام على ما تشرحه  
التي تشر ابنا القاضل تادرس افندي  
لأولاد سلوان ، ويسري أن أقرأ  
البرية عن شخصي الضيف أثناء  
ادفو الى برية سيناء . فقد تركت  
وأجدادي لأن أولى الامر رفضوا  
أن يسمحوا لي بالتعب فيها وإقامة  
بنيية بها ، أنا اتاسيرس شطر حفيد  
توت عنخ آمون وكبير كهنة آمون للقدس  
الأولي ورع للتلال في السماء منذ

لأن اترك لدفو وكوم امبو الى  
سما على الاقدام لأن معابد الفراعنة  
لأماكن للهو والفرجة . وتجودون  
الطوب صورة أحد الساحين التي  
لأن آلاف الدولارات لشراء وثيقتيهاتي  
لادقت ظله بضم وإباء بالرغم



الساح السكيك في معبد ادفو ٢١  
تحت الظل الى الصورة في ان هذا الساح  
الطبيعية وقد طلب على ط ١١ مصري  
المدى ما يتركه حفيد توت عنخ آمون



# عالم التمثيل

## الحب المحرم

على مسرح برتانيا

قبل أن أخط حرفاً عن الرواية أمارح سادتي القراء بأنني كنت قبل مشاهدتها هدفاً لمراسل متضاربة انتهت منها إلى نتيجة واحدة هي التنجي عن الأدلاء برأي في الرواية بل وعن التصديق عنها إلى القراء، ذلك لأن مسرحها جميل عزيز ترتبط به عاطفة الصداقة قبل أن يجتمع وإليه راحة الزمالة. ومن هذه الناحية حققت أن أرى عطلاته أو أنهم ما أبدعوا من رأي. غير أنني بعد مشاهدة القصة القيت تلك الاعتراضات جانباً ورايت أن هذا التنجي ليس إلا بسطاً بالحق نفسه. فأروا إحدى البائع والكسوت عنها جرعة قد لا تتنفر

جمعتي ومثلات رئيسي الأوليات وزينب سدي وفردوس حسن وأمنية زركي ومقصورة واحدة في أثناء مشاهدة الرواية. فكنت - كما كنت - مأخوذة بالوضع شادها الفكرة.

قد ملك الانجاب اليابون حتى قالت زينب حين أسدل الستار عن الفصل الثاني: "وقد منيت في التحليل سنوات عدة وشاهدت في أوروبا قدراً كبيراً من الروايات. ولكنني أقسم أنني لم أقرأ مثل هذه الرواية من حيث غرابة الموضوع ودقة تحليل الشخصيات".

عند المؤلفات التي شخصيات ثلاث وأسماء الثرية بينها وإن لم يتعد في ذلك طابع الانتباه وما دمج عليه العالم من سنن وعادات

فيونسية من كرام الأسر فاقته عندها أفرمت برجل من أولئك الذين يعمدون قلوباً جبلة ويخلصون بشكيلة لحنة لاثنين هو السيو "توني لاجوروش"

فيما هي في أحد الصايف إذا بها تصادف شاباً في مقبل الصبر وميمة الصبا يأخذها جالماً وضع مدعاً في غرامها. إلا أنها لا تديره أدنى التفتت فهي مشغولة عنه بذلك الذي تحكم في قلبها واستوى على عرش فؤادها

التي "أندريه" يحب لأرى العالمة في غير "سيمون" و"سيمون" تعلق كل أمانيها على "لاجوروش" وهذا في شغل عنها بركات الحبال اللواتي يملأن الأرباب. وهو مع ذلك لا يبتعد عنها بساعات ترتشف فيها رشايق الهوى وتغلا نفسها به نشوة وهياما

دامت تلك الحال أياماً حتى رأت أنها أعيتت في عاطفتها وإن كرامتها كرامته بدأت تطلبها بما لها عليها من حقوق

جاءت. فجلأت أيتها إلى "أندريه" لتستقر به عاطفة القهرة من فؤاد "لاجوروش" فطلبت إليه أن يكون لها علقاً "مصرياً" بأن يظهر بجانبها في التندبات والمجملع ويحوس وإياها خلال الصايف. ثم أمضى بينهما على ذلك عقد لمدة خمسة أشهر أقسم التي على أن يكون لها ناعماً أميناً يحبها من "خسبا" الأمارة بالسوء. ومن ذلك الاستسلام للبرق هذا الشيق الطاغية

وسار أندريه في تنفيذ ما ارتبط به مؤدياً "وطيفته" بكل إخلاص وأمانة وهو لا يدري أنه بذلك يقدم لفرامته شيئاً ويهيئ له تربة صالحة نضية

مرث الحوادث ترى حتى ضللت التربة في قلب "لاجوروش" فخلها فجاء تلعماً صاغراً يستنفر بحويته ويطلب إليها الصنع والمضرة ولكن كان الألوان قد قلت والآلة قد انمكنت غلت هي على من الكبرياء والعنصرية وبادلتة خس ما كان يقابلها به من معاملة ممزوجة بالحنف والشفقة. إلى أن غادر بيتها وفي قلبه لوعة وفي فؤاده جرح عميق لا دواء له

أما أندريه فقد كان يشاهد ومثارته ما ألاله قلب الفتاة وأسلس قيادها. وجعلها تتأذى في هوال بل وتتوسل إليه أن يكون لها الشاق الأوجده والمثل الأوفى

هذه لحنة بسيطة تظهر منها طلاوة الموضوع. أما الأسلوب الذي أبرز فيه العرب روايته فقد اختير بشكل أجبر جمهوره على التناجبة بصف والانسات إلى النهاية. ونهايك والتصيرات الناقضة التي كان لها أكبر وقع في دفع الرواية والاعلاء من شأنها

ولقد كنت أشعر بأن المؤلفين أنفسهم يؤدبون أدوارهم بصف زائد ويقسمون شخصيات غير مستغرة عليهم ولا دحية مما جعل الاتصال بينهم وبين الجمهور على أشده هذا وأزاني في حاجة إلى الرجوع إلى شخصية المرأة التي أبرزها المؤلف في قصته لجل منها فانه يكبد الحب برويا تحت أقدام الرجل في حين يقدم لها شاب يفضل ذلك العشق في كل شيء. وهي مع ذلك لا تحس له بأية عاطفة

تلك القضية الثرية هي أصدق تعريف لشخصية المرأة وهي التي لا نجد من يطارها في ثبات حواء إلا التزك البير. فكذلك جيلت العذارى على حب من يسو. التي. ثم تعال إلى ما بعد ذلك وانظر إلى هذا الاغلاب الغرب الذي يدا على "سيمون" بعد أن حلت بها فواعج الاحترار والاعانة وبعد أن أملت عليها غطرسة العشق شروطاً ما أقامها على



الاستاذ احمد جلال مريب «الحب المحرم»

قلب المرأة. ثم انه يقرها أن تدع له حرية التنازع والفتح يسواها كما يجبرها ألا تحلب على صيرة ولا كبرية. وأن تحلله من أن توجه إليه حجة تبدأ بكلمتي "حتى أو لماذا؟" وهي مع ذلك قبل الشروط راضية قاعة وتعفو في أثره كي يتلقى بأذله. فاما ما منها من الحلق به فائق قهري خارج عن ارادتها خلعت إلى نفسها واستسلمت على ضوء التاكيدة مسلوكة

للشيء وأغليل المولن. هيت ككلوبة استسلمت أشبالها فداغت مستمتعة. واما المصدر أو لغير هكذا ضلت سيمون فطرحت في لحظة ذلك الترام القلبي وأسكنت بدله في القلب غراماً هادئاً يأخذ نصيبه من التجربة

الحق أنني لأجد في الرواية ما أعفده عليها. بل بالعكس أراي أني لم أملك كل نقطة منها سائراً في تفضيلها على ما سواها. فلهذا أعترف بأن المؤلف كان حسن التصوير بارع الفكر دقيق التحليل كما أنه قد مزج الجيد بالمتكلمة فيما أدلى به من كراه. بل أكنة بتعليه. كذلك كان العرب أميناً في النقل إلى أيدي حد حتى لقد خلعت أنه اشترك مع المؤلف في كتابة القصة وأنها وليدة فكرتين امتزجتا امتزاجاً كلياً حتى لشار في التميز بينهما وفي فصل الواحدة منهما عن الأخرى أما للشكوك فقد ظلت البسطة عظيمة



الأكمة فردوس حسن بين كاس من قاس وجدي وإدمون تونجا امام مثال غريستوف كولومب بمدينة رملونة

رشمي بدور (سيمون) وأستطيع أؤكد بأن نجاحها فيه قلق ما تخضع من أداء سواء في هذا اللوس أو فقه. وأنها عبت سيموناً كبيراً. وأنها عبت أحسن عبت تلك المواطف الحياثة التي لمزجت بدياً كما أنها استطلعت في الفصل الثالث. وفي هذا الاستقلال من حب إلى حب ومن رنة إلى أخرى أن تكون للمنة الباردة التي لا تشبع في اجتراح الصواب والمواقف. في هذا التبع وحده تظهر قدرة المنة وتكثف في القضية الحقيقية للمرأة وهي ولا شك متعاضة لعبور الدور أو للقسوة في. وما من أحد يستطيع أن يبال من فطامة في هذا التبع البديع الشاق

وأستد دور "أندريه" إلى أحد عالم فكان فيه ميمماً حكا إذا أداه إلى أكل الوجوه وكان حريصاً على التمسك في تلك الشخصية الثرية العاشق الذي قلده غزله إلى تجسبه ما ارتبط به من عهود. والذي رأى من لب

"وطيفته" أن يلازم بحويته ملازمة القلب كذلك أجبني عالم في إيراد تلك الحادثة للقيمة طيلة الرواية. كما أجبني في نهاية الفصل الثاني وفي ذلك الوقت المثلث فخرج "لاجوروش" من منزل سيمون وقام زكي رسم بدور "لاجوروش" فاقنعه وإن كانت الشخصية جديتاً على يد عما استاذ زكي اخراجه إلا أن تلك الألاع من الاعتراف بما بدله من مجود وما وصل إلى من تخليج

وأرى أن أقيم كلتي من الحب المرم بهتة مرمها الزميل القائل الاستاذ احمد جلال مريب

فرقة رمسيس ذكرنا في العدد السابق أن فرقة رمسيس تصل إلى الاسكندرية في يوم الاثنين الثاني هذا وقد وصلت الفرقة في موعدنا. كما انها غادرت التتر في نفس التاريخ طلت القاهرة بعد ظهر اليوم نفسه. ولم يستطع منها غير مديرها الاستاذ يوسف وهي التي على في أوروبا لمدة أسبوعين أو ثلاثة وربما بقيت الفرقة في مصر شهر أو سبعا ثم ترحل بعد ذلك إلى بعض الاقطار الشرقية











مارى فوروود

الممثل السينمائي المشهور التي مثلت الدور الاول فى الرواية الناجحة «سيرة شفاى»

(الديا الصورة) عمة جامعة تدعى عن دار الهلال مرتين لى الأسبوع (أميل وشكري وديان) - الامتلاك لسة لى مصر ٨٠ قرعاً ولسة آخر ٥٠ قرعاً ولى الخارج ١٩٠ قرعاً لسة ١٠٠٠ قرعاً لسة أشهر  
عنوان المسكينة : «الديا الصورة» ، بوستة قصر العليانة ، مصر - التلغون ٧٨ او ١٩٩٧ بستان - الادارة : شارع الامير تادادار امام غرة ، شارع كوري قصر النيل